Nr 51
40e jaargang

kuifje

IVOR HET EILAND

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



In 1977 bewees Patrik Fitzgerald dat niet alleen gitaren konden snieren. Zijn pijnbank van woorden — men noemde hem een punkdichter — beet even venijnig als het hallucinante geschreeuw van Johnny Rotten in de kuiten van de maatschappij. Fitzgeralds eerste EP Safety-Pin stuck in My Heart koppelde hartzeer aan het zeer van een harde wereld. Momenteel heet punk Billy Idol, maar Fitzgerald levert nog steeds zijn dagelijks gevecht tegen de onmacht. Alleen met een gitaar *'to beat you with'*.

KUIFJE: Tijdens de hoogtijdagen van de punk viel voor het eerst de naam van Patrik Fitzgerald. Was het puur toeval dat je toen begonnen bent met het schrijven van muziek?

Fitzgerald: De hele punkscène gaf mensen zoals ik echt de kans om (h)erkend te worden. Ik schreef al songs voor deze beweging op gang kwam, maar had nooit de gelegenheid gekregen om professioneel te werken. Punk opende de weg. Het is eigenlijk jammer dat iets dergelijks niet meer bestaat. Ik wil nu niet nostalgisch worden, maar toen was er plaats voor mensen zoals ik. Vandaag de dag krijgt men die kans niet meer. De mogelijkheid, zelfs de hoop om nog iets te kunnen doen, wordt niet meer gegeven. Punk had net zo goed niet kunnen gebeuren.

KUIFJE: Toch is het gebeurd!

P.F.: Yeah, en nu lopen er professionele, commerciële punks rond.

KUIFJE: Als ik naar je werk luister meen ik er een ontwikkeling in op te merken. Neem de 'Safety-pin' EP ('77): Set We Free, Optimism/Reject, Work. Rest. Play. Reggae... Zeer rechtstreekse aanvallen op de regering of op de mensen die de touwtjes in handen houden. Zulke nummers staan niet meer op de laatste LP 'Drifting Towards Violence'.

P.F.: Ik weet niet... Ik vind dat je geen politiek standpunt moet innemen om politieke songs te schrijven. Als je naar Billy Bragg kijkt, die is nu een marionet van de Labour Party geworden. Voor mij hoeft dit niet. Op een gegeven moment kwam ik tot de conclusie dat het geen zin had om zwart-witte statements te maken. Het grappige is dat de songs die je opnoemde nu een dubbele geladenheid krijgen met de huidige toestand in Groot-Brittannië. Het is er zeer verward. Het grootste probleem in Groot-Britannië ligt niet zozeer bij de politici maar bij de mensen zelf. Politiek zal altijd blijven bestaan, zoals de mensheid, maar van die twee is de mensheid het meest belangrijke. De mensen maken de problemen, of het nu komt door hun luiheid of door hun vooroordelen of... In Groot-Brittannië zijn de mensen op één of andere manier overhoop gehaald. Als je in Londen de underground neemt kan je verscheidene soorten mensen observeren. Zo kan je binnen 10 sekonden de fouten in hun karakter ontdekken. Dit geldt waarschijnlijk voor heel Groot-Brittannië. Ik vind dat interessant en ik schrijf en zing liever over mensen. Zulke songs zullen blijven. Politieke songs zijn eigenlijk waardeloos. Ze zijn te voortvluchtig en te gemakkelijk aan verandering onderhevig. Songs over mensen zijn tijdloos. Het zijn observaties van dingen die blijvend zijn. Bovendien: nieuwsgierigheid komt van mensen, niet van politiek. Het is totaal irrelevant en we zouden er best niet teveel tijd aan besteden. Politiek is dat helemaal niet waard.

KUIFJE: Op 'Drifting Towards Violence' vind ikzelf dat je blijkbaar niemand meer vertrouwt en dat je alleen maar op jezelf kan rekenen. Ben je dan niet bang dat je jezelf gaat inkapselen?

P.F.: Helemaal niet, ik heb mijn eigen dwangbuis meegebracht (lacht). Ja, dat is één van de redenen waarom ik schrijf. Eén van de problemen in Groot-Brittannië is dat de mensen opgesloten zitten in zichzelf. Enerzijds zegt men dat het zeer bourgeois is om alleen maar aan zichzelf te denken. Anderzijds zijn er weinig andere dingen om aan te denken in een land als Groot-Brittannië omdat kommunikatie op geen enkel vlak meer bestaat. Daarom schrijf ik ook zo, omdat ik bezorgd ben. Als alles in je omgeving gezond was dan zou je je thuis voelen in zo'n land, maar als je in een kader zit waar die gezondheid op elk vlak versplinterd is, is het enige wat je kan doen jezelf terugtrekken. Als je dat doet, kan je echter nergens meer heen en zit je inderdaad in een val. Ik leef nu al een hele tijd in Groot-Brittannië en het wordt moeilijk om nog een oplossing te vinden.

KUIFJE: Schrijf je songs als een therapie?

P.F.: In een bepaalde zin wel. Ook houden ze mijn brein alert. Dat is tegenwoordig erg moeilijk in Groot-Brittannië. De sterkste nummers vind ik trieste songs. Ikzelf probeer altijd 'sociale songs' te schrijven omdat de songwriters die ik bewonder dat meestal ook deden of doen. Ik hou van Ray Davies van The Kinks (zowel zijn vroeger als zijn recent werk), David Bowie (vooral **Scary Monsters** is daar een goed voorbeeld van) en Jacques Brel, liefst in het Engels, want ik spreek helaas geen Frans. Maar er bestaan een aantal goede Engelse vertalingen van zijn werk. Het zijn allemaal mensen die mij inspireren omwille van hun sociaal gevoel.

KUIFJE: Je haalt zelf Brel aan. Op 'Gifts & Telegrams' bracht je een coverversie van 'My Death'. Hoe kwam je in kontakt met zijn werk en wat trekt je er in aan?

P.F.: Ik zag David Bowie die in het begin van de jaren zeventig, zichzelf begeleidend op akoestische gitaar, een versie van dat lied bracht. Ik wist niet waarover het lied ging maar er was iets speciaals mee. Ik voelde mij bang, bezorgd om iets, ik weet echt niet wat. Niet veel songs trekken mij op zo'n manier aan. Soul heeft dat ook, maar folk niet. Verder herinner ik mij Alex Harvey, die een versie van de Brelsong **'Next'** bracht. Mijn nieuwsgierigheid was gewekt en ik ontdekte ook dat hij dingen zoals **'Seasons in the Sun'** (zelfs een nr. 1-hit in Groot-Brittannië, maar een slechte cover) en **'If you go away'** had geschreven. Het waren zeer populaire nummers, maar niemand in Groot-Brittannië wist dat hij de auteur/componist ervan was. Zijn werk is nooit zo bekend geraakt omdat hij in het Frans zong. Er heerst een groot snobisme onder Franse en Engelse zangers. Toch weet ik weinig over Brel. Ook alle biografieën zijn in het Frans geschreven. Ik vind het spijtig dat er niets over hem in het Engels is verschenen.

Interview: Eric Grossey
Foto: Yves Lorson

«songs over mensen zijn tijdloos...»

PATRIK FITZGERALD

Zelfs enige fysieke gelijkenis met de jonge Brel...

KLONK



ARIA


!










ALARM!
VERSPER DE UITGANGEN!


HIJ IS GEVLUCHT VIA DE LUCHTKOKER... MAAR HOE KAN EEN ONDERVOEDE GEVANGENE ZOIETS GEPRESTEERD HEBBEN ?


GONG GONG


GONG
GONG
ONG




YAH HAAA!
YAH!
ZO ZWAK ALS HIJ IS KAN HIJ NIET VER KOMEN... LATEN WE DE OMGEVING UITKAMMEN! GOEDE JACHT! YAH!

SLA OM



ARIA




... RECHT NAAR DE ARAKNIOR... TWEE DAGEN RIJDEN ... VOLG DAT PAD!
WAT? ZO'N EIND RIJDEN VOOR HET GENOEGEN VAN EEN ONBEKENDE? DAAR MOET IK EVEN OVER NADENKEN...


EEN ANDERE KEER... WE ZIJN ONTDEKT! ALS WE IN HUN HANDEN VALLEN ZIJN WE NOG NIET JARIG! WE MOETEN ZE ONTKOMEN! SNELLER!
ONMOGELIJK! DAT HOUDT FURIA NIET! HIJ IS AL TE ZWAAR BELADEN.


IN DAT GEVAL...
TOK


HET SPIJT ME. ALS IK ALLEEN BEN HEB IK EEN KLEINE KANS DE ARAKNIOR TE HALEN...


SNELLER! SNELLER. VERVLOEKT...


HET GAAT... IK LAAT ZE ACHTER ME! SNELLER! SNELLER!















wordt vervolgd



30 JAAR RIK RINGERS

EEN VERJAARDAG DIE WAARDIG EN VROLIJK GEVIERD WERD!



Ontroerd bedanken Tibet en Duchâteau het aanwezige gezelschap voor de belangstelling die zij 30 jaar lang mochten genieten.



Georges Pradez, luiteraars van RTBF niet onbekend, animeerde de avond met veel gevoel voor humor. Hier krijgen onze auteurs een pluchen model van de poes van Rik Ringers.

Het leek even op die goede oude tijd. Auteurs, uitgevers, joernalisten, boekhandelaars, kortom iedereen was present op de receptie die de Lombard Uitgeverij organiseerde ter gelegenheid van de 30ste verjaardig van Rik Ringers en het verschijnen van zijn 41ste album, «Het huis van de wraak». Anne-Marie Decoster, onze onovertroffen PR, had het gemeentebestuur van St. Jans Molenbeek ertoe weten te overhalen de zalen van het renaissancekasteel «Karreveld» voor de gelegenheid open te stellen. Tibet en Duchâteau, de spirituele vaders van Rik Ringers, werden dus in een stijlrijke omgeving gelauwerd. Prestigieuze merknamen als champagne Ruinart, Dunhill en Wittamer droegen bij tot het sukses van de avond. VG Diffusion zorgde voor een knappe tentoonstelling die een overzicht gaf van de loopbaan van onze beroemde speurder. Philippe Walsh had voor de gelegenheid een mysterieus achtergrondmuziekje gekomponeerd en de Club Méditerranée en Burago zorgden voor een stel leuke prijzen voor de tombola die de avond zelf doorging. Maar meer dan woorden zullen deze enkele foto's van huisfotograaf Jacques Klevits een idee geven van de sfeer van dit unieke avondje uit.



◀ Geen generatiekloven in het stripwereldje. Ferry (rechts) in gesprek met Géri, Yves Duval en Bob De Moor.



Tibet en André-Paul Duchâteau zijn niet ondankbaar. ▶ Op de koop toe zijn ze altijd wel te vinden voor een leuke grap. Hier bieden zij Raymond Leblanc, algemeen direkteur van de Lombard Uitgaven, een exacte kopie van de regenjas van Rik Ringers aan.



▲ Na M. Thiebaut, eerste schepen van de gemeente, is het de beurt aan onze grote baas, Raymond Leblanc, om de genodigden welkom te heten en de helden van de avond geluk te wensen.



▲ Verrassingsgeschenken voor Tibet en Duchâteau : de originele platen van « Het godsoordeel », het exclusieve verhaal van Rik Ringers, geschreven door Yves Duval en in beeld gebracht door Denayer, Dany, Chaillet, Marvano, Dupa, Franz, Renaud, Gine, Magda, Aidans, Ferry, Marc-Renier, Bédu en Rosinski.



▲ Onder de genodigden was ook Albert Uderzo, de vader van Asterix. Hier is hij in gesprek met Tibet. De dames behoeden hun echtgenoten voor al te drieste uitspraken...

Een 30ste verjaardag vraagt om een verjaardagstaart van enige afmetingen. Pasteibakker Wittamer is een dergelijke klus wel toevertrouwd. ▼





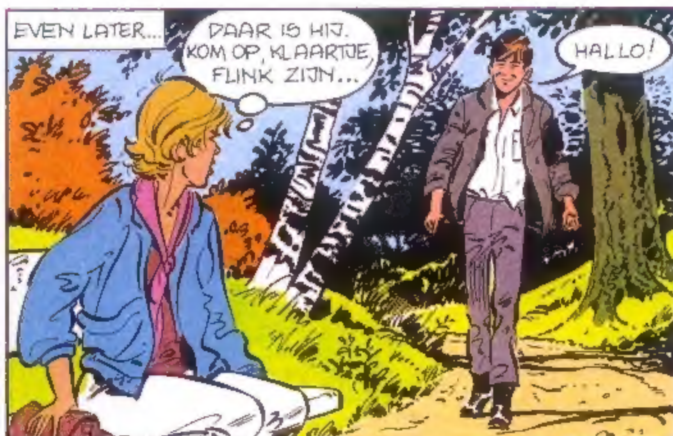
▲ Geen wonder dat Tibet en Duchâteau veel vrienden hebben. Zelf zijn ze erg sympathiek en hun helden zijn erg populair...



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM



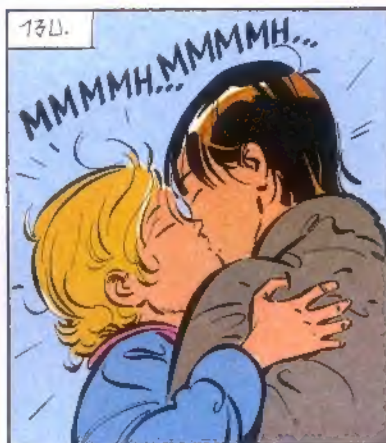










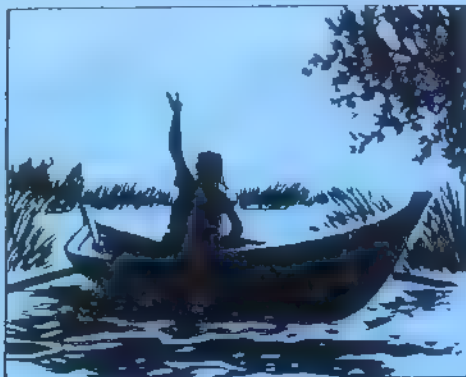








ERIC DE NOORMAN





Rond heruitgaven, verzamelbanden en ander «fraais» hangt nogal eens een onfris luchtje. Geknoei met teksten, inkorten van verhalen tot wat men een «gebruikelijke lengte» noemt, inkleuren van werk dat een zwart/wit-conceptie heeft, het is helaas allemaal schering en inslag. Met een mooi theorietje errond — «We houden zo van onze auteurs en dit mochten we jullie, lieve lezertjes, ècht niet onthouden!» — rammen uitgevers, maar ook auteurs zelf, de nogal argeloze lezer de grootste rotzooi in de strot. En dan hebben we het nog maar over de kwaliteit van de uitgave, nog niet eens over de auteur en/of de strip die er het dikwijls dubieuze onderwerp van zijn.

Daarom besteden we graag nog even aandacht aan «De avonturen van Eric de Noorman», **waarvan deel 14** — Het loon der hebzucht — onlangs verschenen is. Omdat we auteur Hans Kresse beschouwen als «een hele grote», omdat zijn tekeningen een adembenemende sfeer uitstralen en omdat deze heruitgave een voorbeeld is van hoe men een topauteur en zijn werk met objektief, bijna afstandelijk respekt behandelt. Alle tekeningen werden zorgvuldig geretoucheerd (vlekken verwijderd, vlakken gezwart, aan de lijnvoering werd uiteraard niet geraakt), alle teksten werden door Kresse zelf geredigeerd.

Boeken waar met liefde aan gewerkt werd. Dat zien we graag

Eric de Noorman
deel XIV
Het loon der hebzucht
Hans Kresse
Uitg. Panda

STRIPS
achter de schermen



DE «ST. MICHEL» 85

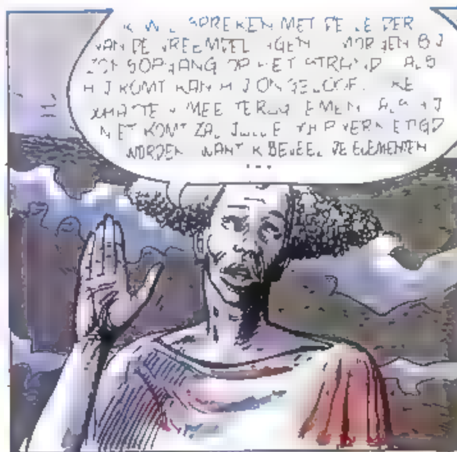
Op **20 december** kun je in het programma **Carrefours** van Yves Boulanger op RTBF 1 op het scherm zelf de uitreiking van de **St. Michel Prijzen 85** volgen. Deze prijzen, ingesteld tijdens de Brusselse Boekenbeurs van 1971 zijn zo'n beetje de Belgische strip-Oscars. Ze worden toegekend door een jury van deskundigen op stripgebied en waren allereerst bedoeld voor het bekronen van gevestigde talenten. Sindsdien is de jury uitgebreid met journalisten en boekverkopers. De St Michels zijn nu ook aanmoedigingsprijzen geworden zonder enige commerciële bijbedoeling. Dit jaar heeft de jury een lijst van tien opvallende albums en drie uitblinkende personen opgesteld waaruit de bekroonden van 85 zullen worden gekozen. De Grote Prijs St. Michel zal worden toegekend aan de beste albums van het jaar en de prijs voor de beste stripprestatie is ter bekroning van degenen die aan de promotie en produktie van de strip hebben gewerkt. Tenslotte hebben de organisatoren Yves Schlirf en Andre Leborgne, aan Jeanine en Claude Renard het ontwerpen en vervaardigen van de trofeeen toevertrouwd die de medailles van vorige jaren vervangen. Zorg dat je de uitzending op 20 december niet mist.



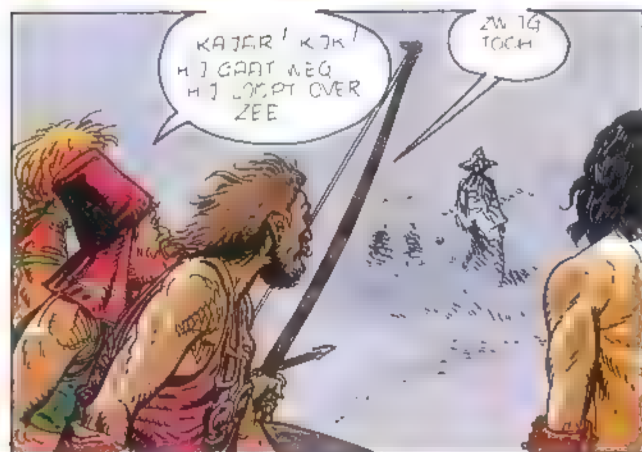
JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL




























WAT DOEN WE KAJAR?


WAT DOEN WE KAJAR?


EN NOG MEER MAAR DAT ZIJN GEEN STRIJDSTERS

SLA OM



JUGURTHA


??




!?





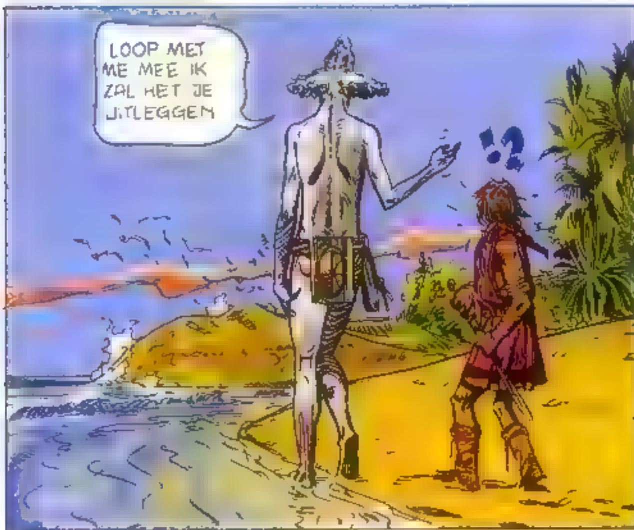

!


?
WAAR KOMT DIE OPEENS VANDAAN?
?


'K HEB NIET VEEL TE ZEGGEN. AL DIE EDELSTENEN ZIJN VOOR U EN UW MANNEN OP ÉÉN VOORWAARDE
EN DAT IS ?

DE GROTE VOORVADER
MIJN NIEUWSTE ALBUM!













38A

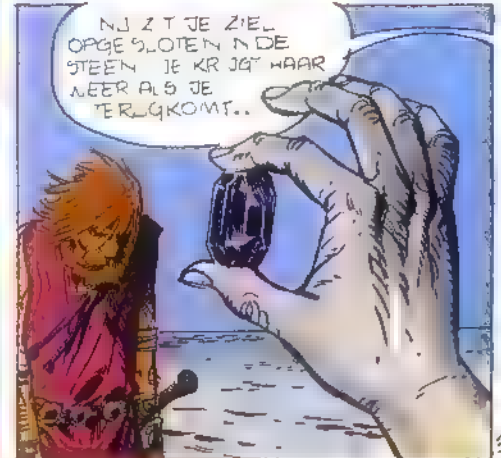












38B

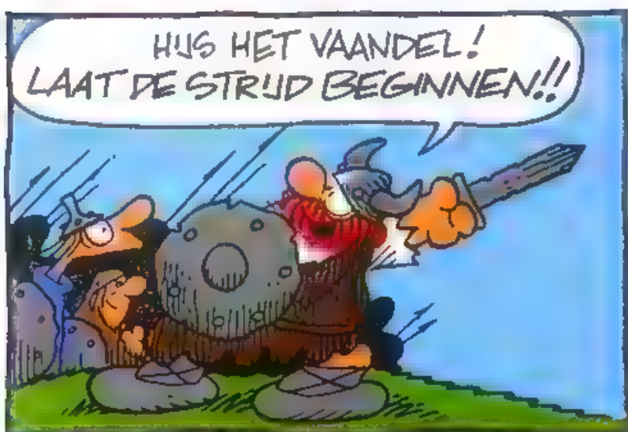
wordt vervolgd

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE















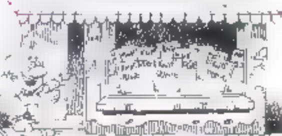








EEN KNIPOOGJE
van ernst



REDDING PER DRAKKAR

Uitstekende worp! Een fraaie prestatie van de onsterfelijke beer Biscoto, de trouwe en onafscheidelijke vriend van Hugo. Met één worp weet hij het ruimteschip van de agent uit balans te krijgen zodat het te pletter slaat tegen de grond. Goed, het toestel was kennelijk stuurloos, maar dat is geen reden om dit stukje precisiewerk te bagatelliseren! We hadden van deze val gebruik kunnen maken om de geheimzinnige en de dwaze avonturen te beëindigen. Het zou een daverend slot geweest zijn. Maar het zou wel een onrechtvaardige daad zijn tegenover zoveel helden die op die manier niet in ons verhaal terecht zouden zijn gekomen. En heel wat lezers zouden zich zorgen maken om het lot van Rik Ringers en zijn vriend, commissaris Baardemakers. Een vervolg was geboden. Van de Middeleeuwen in de visie van Bédu is het maar een kleine stap naar de tijd der Vikings, in beeld gebracht door Liliane en Fred Funcken.



Geschiedenis is in huize Funcken een ware hartstocht. Het is min of meer hun bestaansreden geworden. De geschiedenis heeft beslag gelegd op hun leven, hun werk en hun tijd. De enorme boekenkasten vol met boeken en documenten van allerlei soort getuigen ervan, net als de verzameling kisten, tot de rand toe gevuld met artikelen en illustraties, zorgvuldig gerubriceerd en nodig voor hun werk. Dat verlangen om verre perioden te onderzoeken merk je overal bij hen. En ze roepen diezelfde perioden op met veel geestdrift. De geschiedenis voerde hen al de hele wereld over, want niets dat hen kan helpen het leven van vroeger te reconstrueren ontgaat hen. Nauwkeurig tot in de kleinste details proberen ze voortdurend een zo authentiek mogelijk beeld van het verleden te scheppen. Kijk maar naar de beroemde 17 delen die ze wijdden aan de ontwikkeling van kostuums en uniformen, of naar de het leerzame tintje dat al hun strips steeds weer krijgen. Wie aan Liliane en Fred Funcken denkt, denkt natuurlijk allereerst aan de «Witte Ruiter», wiens avonturen tot de strip-klassiekers behoren. Maar onderschat niet hun andere producties. In de jaren 50 schiepen ze Harald de Viking, waarvan De Lombard Uitgaven laatst enkele episoden heruitgaven. Harald kreeg misschien niet de grote roem van de Koene Ridder, maar zijn avonturen hebben evenzeer duizenden lezers geboeid. En zoals we onlangs de Witte Ruiter weer zagen opduiken, is het niet onmogelijk dat ook Harald eens zal weerkeren! In afwachting daarvan hebben we nu de Saint-Preux, die bewijzen dat de Funckens gelukkig nog steeds niet aan het eind van hun Latijn zijn.

ROODOOG

GORDON BESS











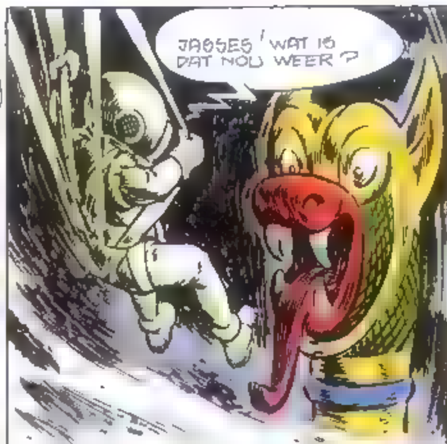


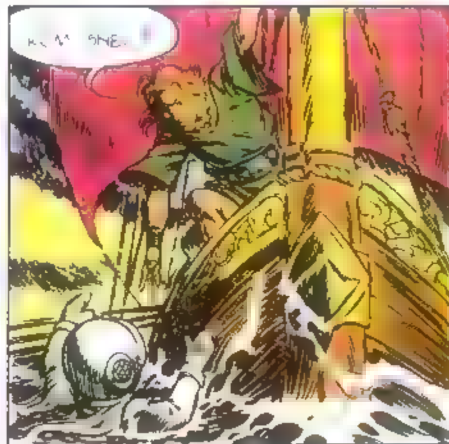
HARALD DE VIKING

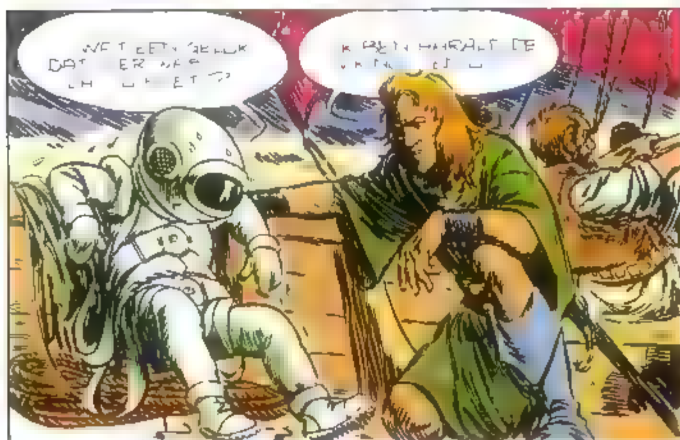
L & F FUNCKEN - J-L VERNAL

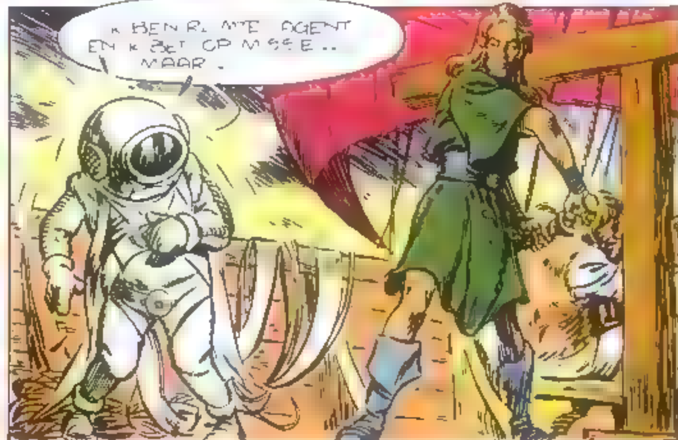
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

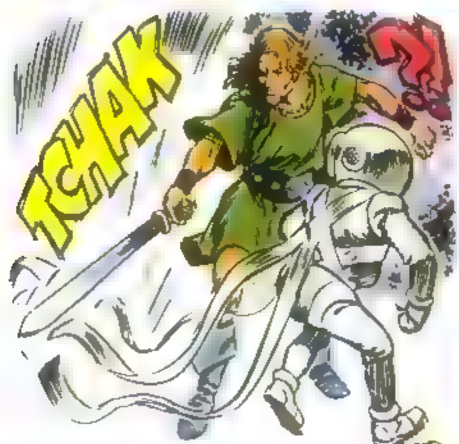




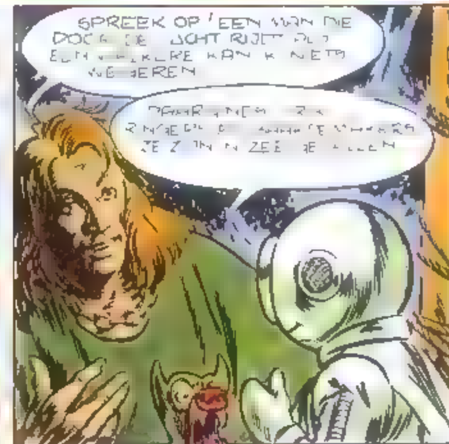


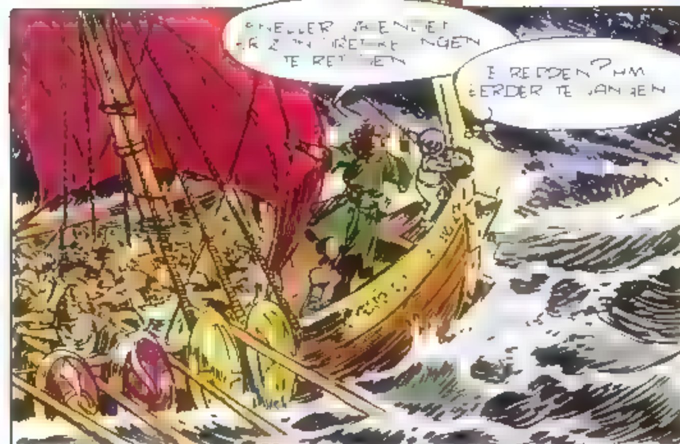












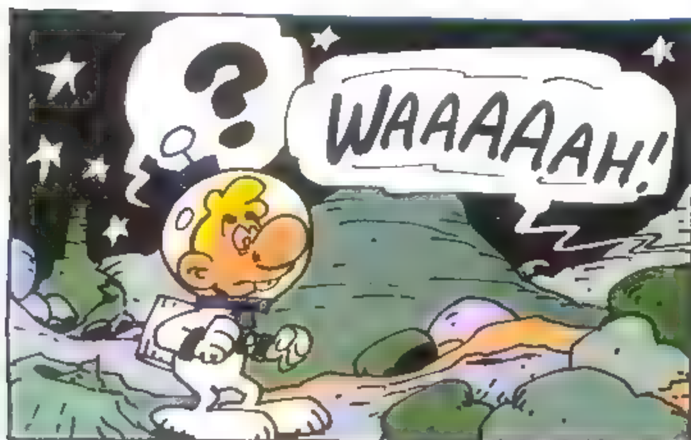


wordt vervolgd



COSMOS CIRCUS

WAL
BOM





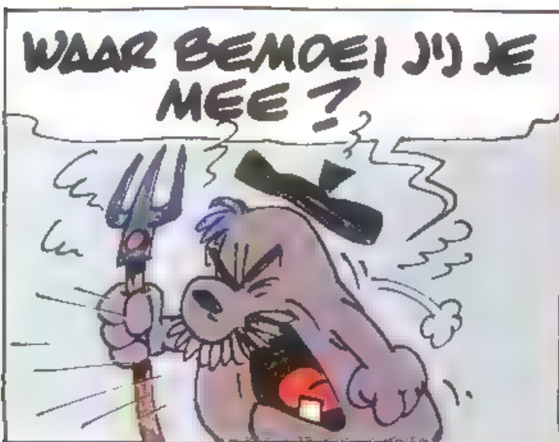








147.







IVOR

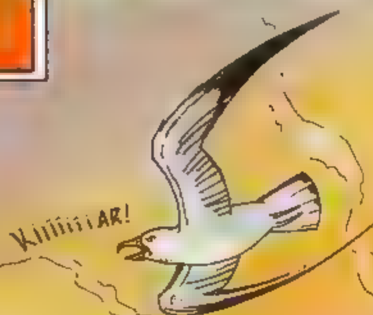


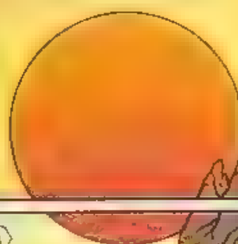
HET EILAND

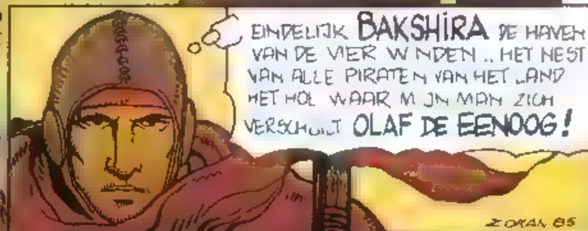








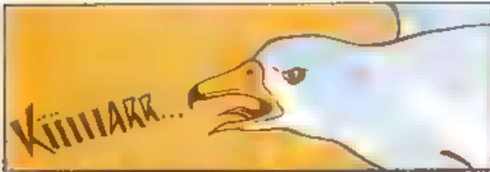


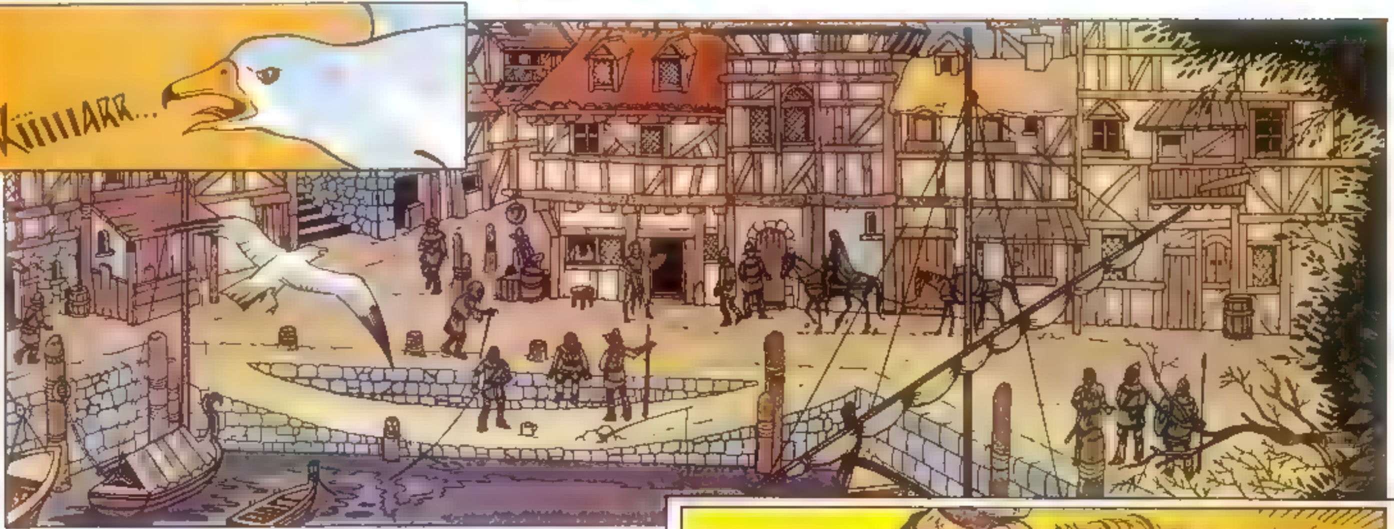


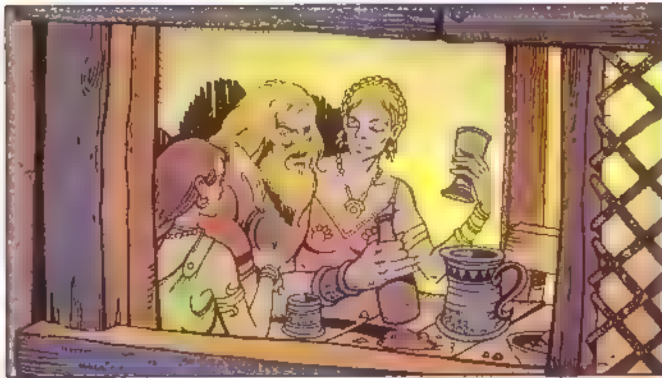
SLA OM

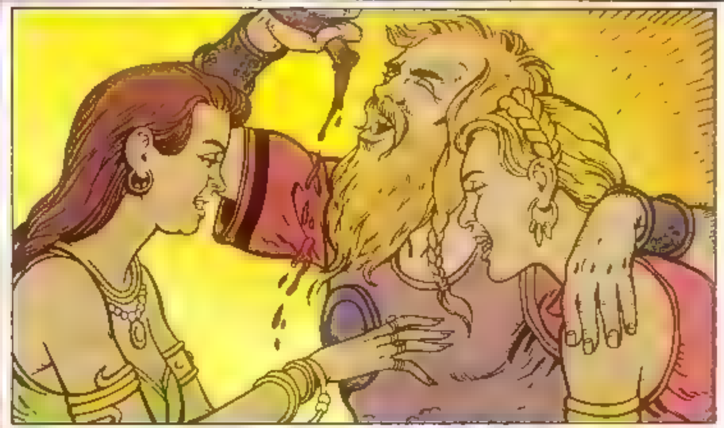


IVOR

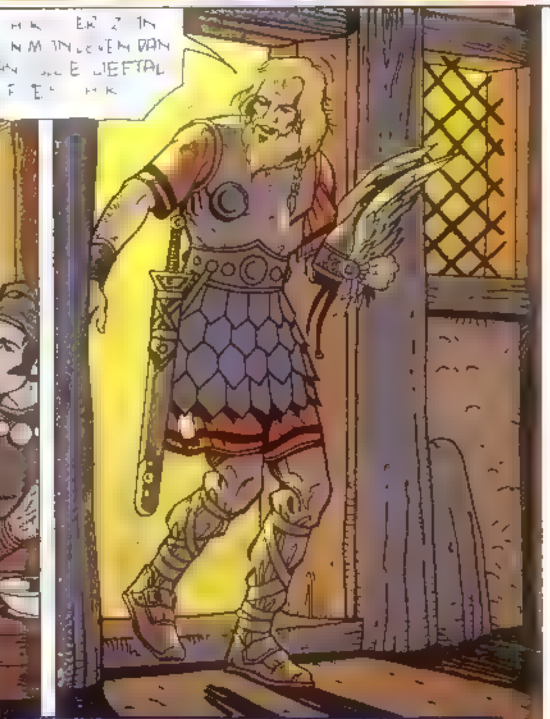














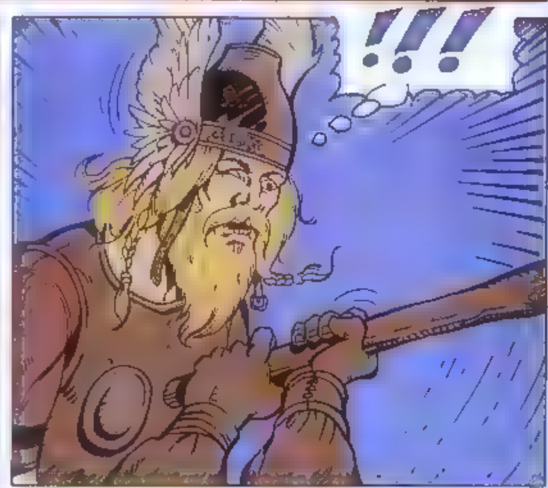
EXTRA LANG VERHAAL

ZORAN





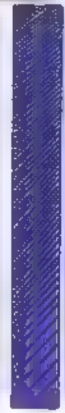




















SLA OM



IVOR

VIJF MANEN GELEDEN HEB JE TWEE DRENKELINGEN OPGEPIKT UIT DE MISTBAAI.. EEN VROUW ALS MAN VERKLEED EN EEN LANGE BLONDE MET EEN SNOR* AAN WIE HEB JE ZE VERKOCHT?

SPREEK OP!















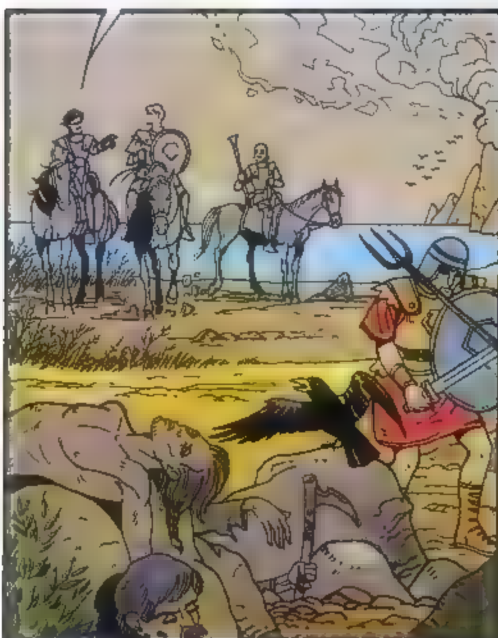


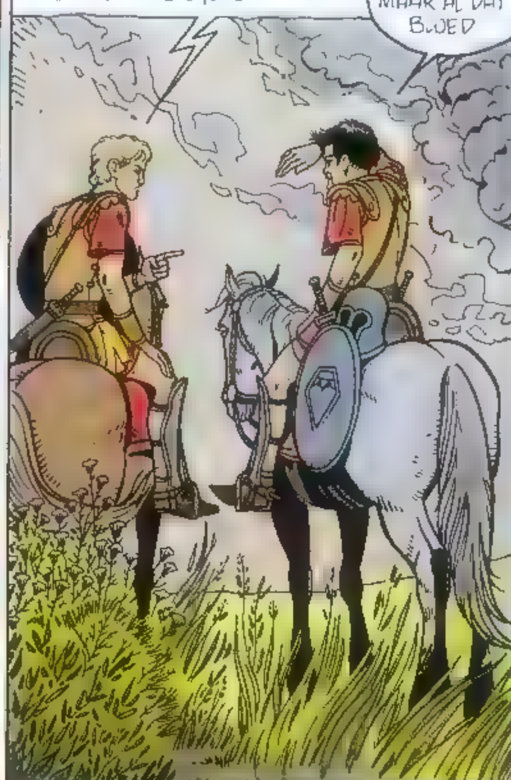
* ZIE "OP EEN DAG, EEN HUURLING"


KIJK ZE TOCH EENS, BROEDER NARZ, HET ZIJN NOG MAAR KINDEREN, MAAR ZE ZIJN MOEDIG ALS VETERANEN
NIETS ZO GOED ALS EEN FIKSE VELDSLAG OM HUN JONGE HARTEN WAT OP TE WARMEN


EEN VELDSLAG, ZEG JE BROEDER OZREN? EEN BLOEDBAD BEDOEL JE


MISSCHIEN MAAR WEL EEN NOODZAKELIJK BLOEDBAD, DAT WEET JE ALS WE DE REBELLEN NIET STRENG STRAFFEN ZULLEN ZE DE VOLGENDE KEER KRACHTIGER EN MOEDIGER TERUGKOMEN


DE REBELLEN? DIE ARME WEERLOZE DROMMELS DIE NIETS ANDERS DOEN DAN DE GROND BEWERKEN OM ONS TE ETEN TE GEVEN?


DIE ARME DROMMELS ZOALS JIJ ZE NOEMT, HEBBEN GISTEREN VIJF BELASTINGGAARDERS VERMOORD WAS JE DAT VERGETEN?
NEE, NATUURLIJK MAAR AL DAT BLOED


KOM LATEN WE GAAN

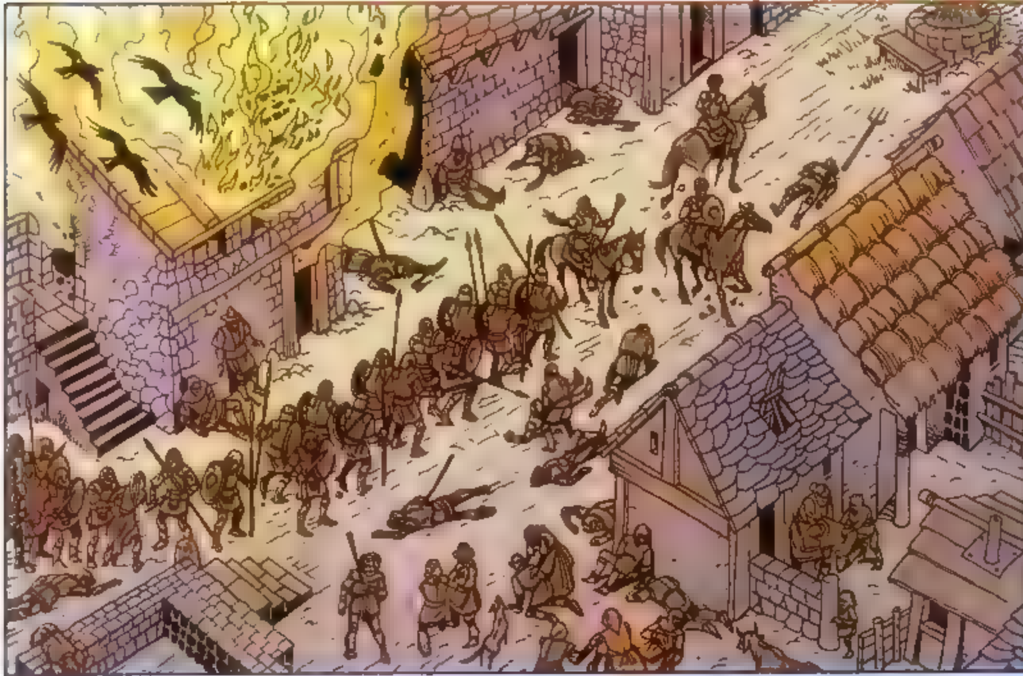

HELA, SOLDAAT! BLAAS HET VERZAMELEN, WE GAAN TERUG NAAR DE ACADEMIE!


VOUUU

SLA OM



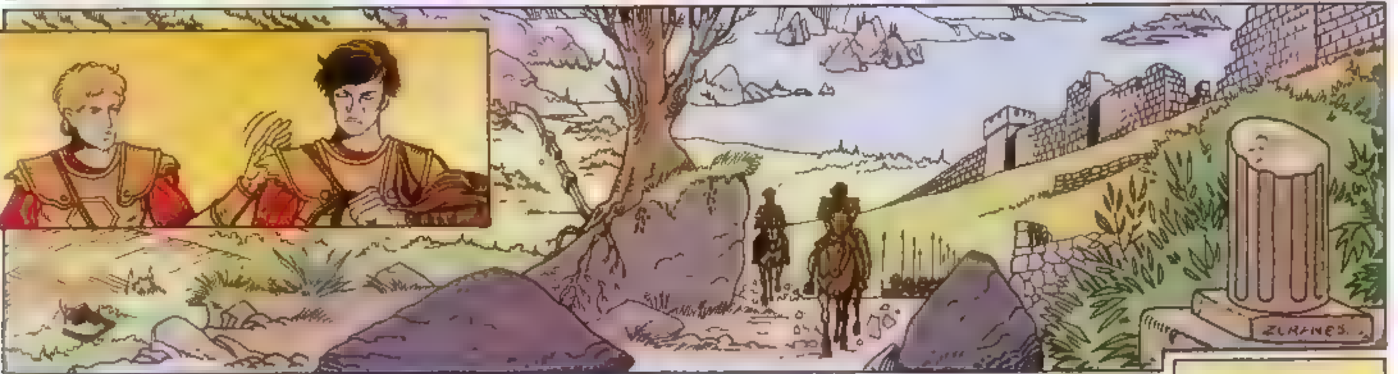
IVOR

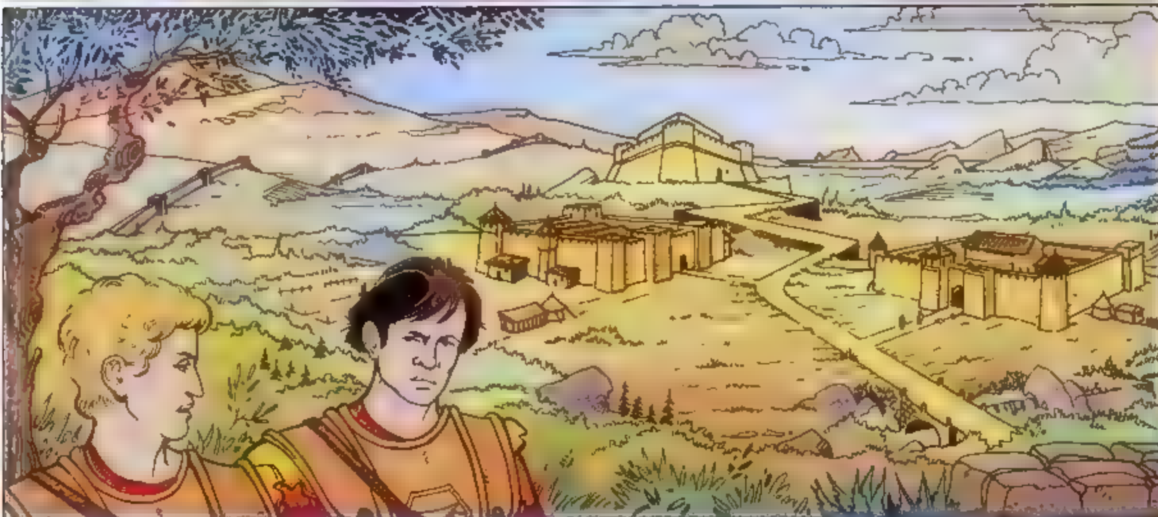














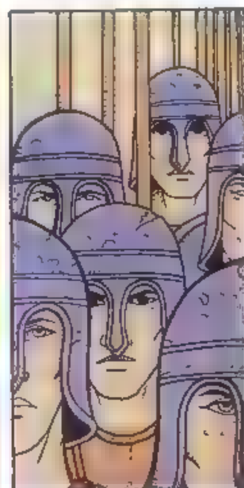



EER ZIJ JOU, BROEDER NARZ!

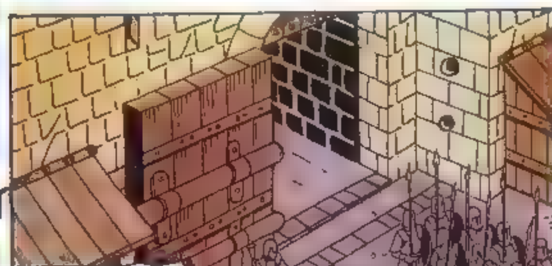

EER AAN DE OVERWINNAAR!


DANK VOOR JE ONTVANGST, BROEDER VITRUL! ONZE LEVENS BEHOREN, NET ALS ONZE OVERWINNINGEN TOE AAN HET CENTRUM!


LEERLINGEN VAN DE VIERDE KLASSE, JONGE, TOEKOMSTIGE SOLDATEN. WE ZIJN TROTS OP JULLIE.




JULLIE STRIJD WAS SCHITTEREND! MORGEN IS JULLIE RUSTDAG, MAAR DEGENEN DIE TOCH NAAR HET EXERCITIETERREIN WILLEN KOMEN, ZIJN WELKOM!
LEVE HET CENTRUM!!


LEVE HET CENTRUM LEVE HET CENTRUM LEV

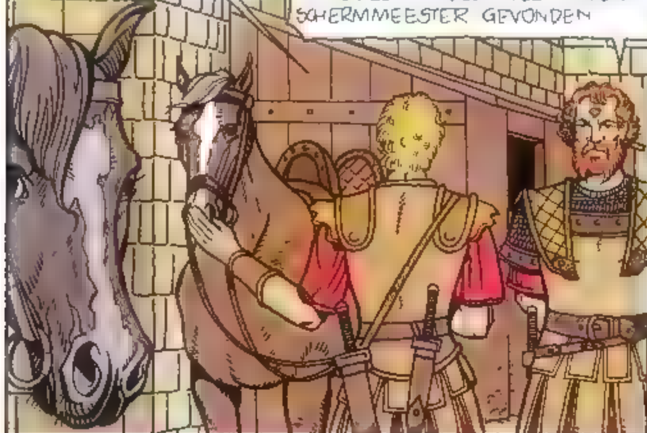

LEVE HET CENTRUM LEVE HET CENTRUM LEVE HET


EXERCITIES OF NIET, IK RUST MORGEN
BROEDER NARZ, BROEDER OZREN!
ZORAN 85

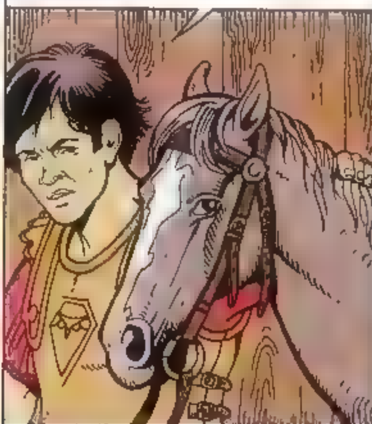
SLA OM



IVOR



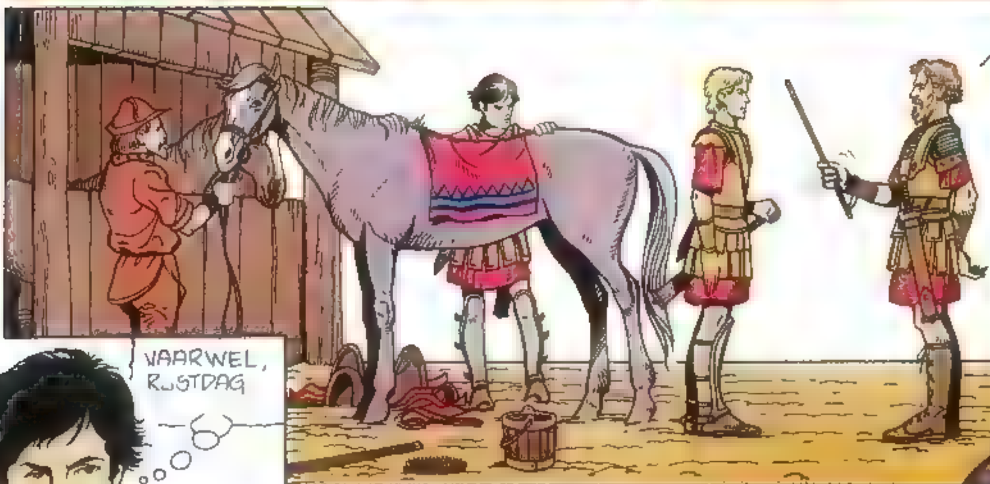
JA BROEDER OPZICHTER?
IK HEB GOED NIEUWS VOOR JULLIE WE HEBBEN EINDELIJK EEN ANDERE SCHERMMEESTER GEVONDEN



WIE DAN WEL? EEN VAN ONZE KRIJGERS BROEDER OPZICHTER?



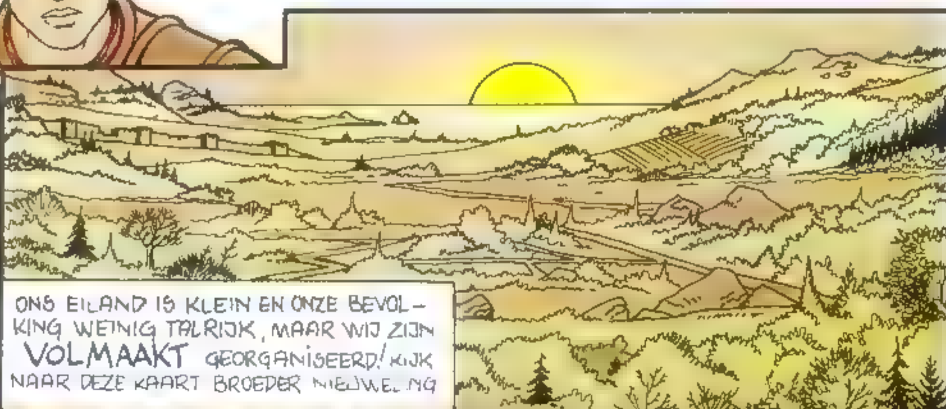
NEE EEN VREEMDELING. IK HOOP NIET DAT HIJ ONS ZAL TELEURSTELLEN ZOALS ZIJN VOORGANGERS



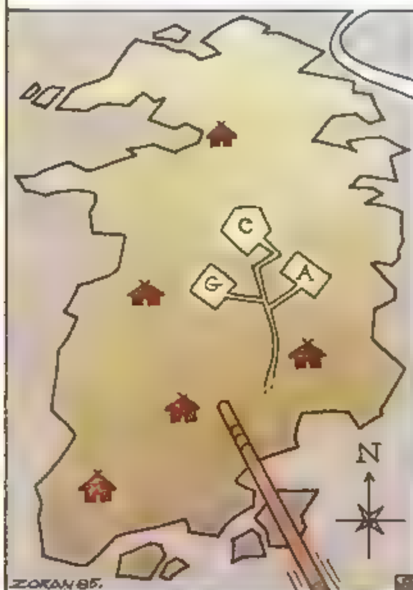
IK DRAAG JULLIE OP HEM MORGEN VROEG VOOR HIJ ONTVANGEN WORDT DOOR DE GROTE PENTAGON DE INRICHTING VAN ONZE GEMEENSCHAP UIT TE LEGGEN



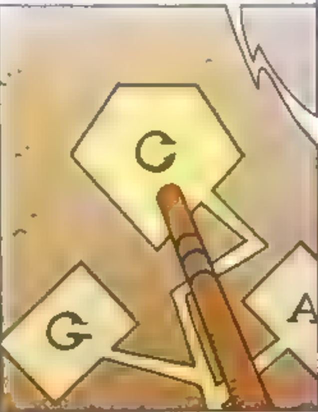
VAARWEL, RUSTDAG



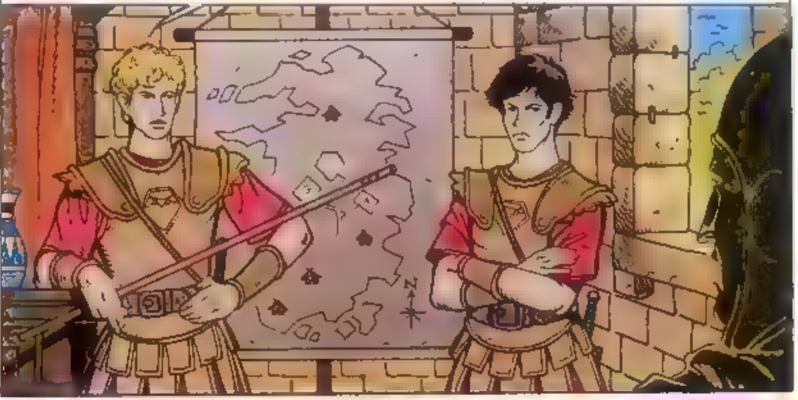
ONS EILAND IS KLEIN EN ONZE BEVOLKING WEINIG TALRIJK, MAAR WIJ ZIJN VOLMAAKT GEORGANISEERD! KIJK NAAR DEZE KAART BROEDER NIEUWELING

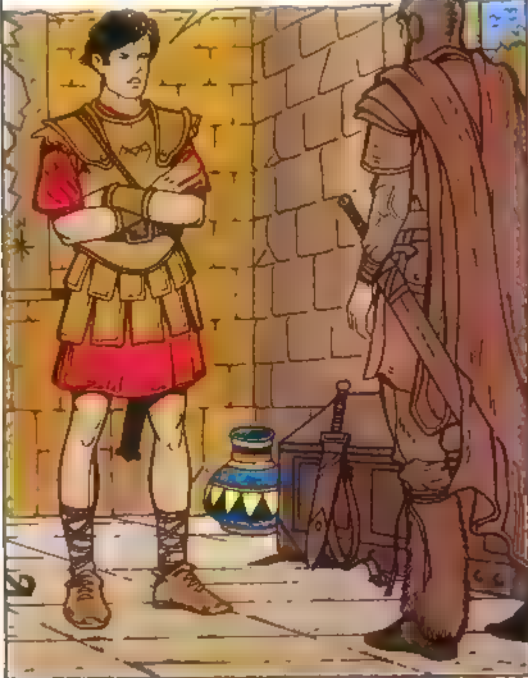


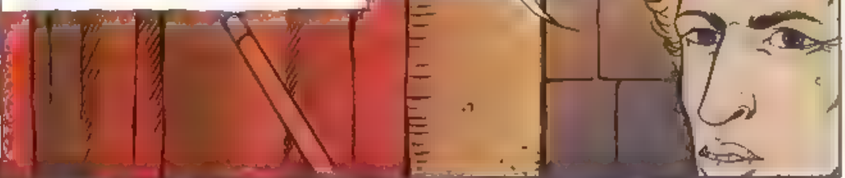
ER ZIJN VIJF DORPEN OP HET EILAND BEWOOND DOOR BOEREN EN VISSERS HET ZIJN EENVOUDIGE EN IN HET WERK GEHARDE MENSEN, EN DE PRODUKTEN VAN HUN ARBEID STELLEN DE GEMEENSCHAP IN STAAT TE LEVEN. ZIJ BEHOUDEN DE HELFT EN GEVEN DE ANDERE HELFT AAN HET CENTRUM
C
G
A
N
ZORAN 85.

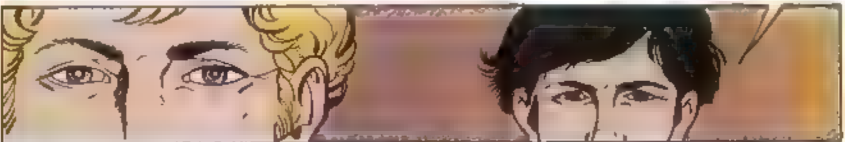

DAAR! HET CENTRUM!
IK DENK NIET DAT HET NIET MEER IS DAN EEN INSTITUUT. EEN PLAATS. HET CENTRUM IS.

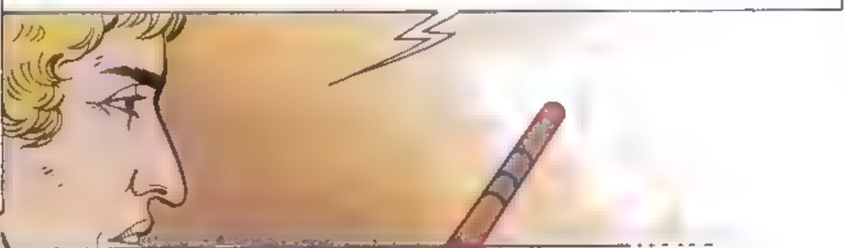

EEN MANIER VAN ZIJN, VAN DENKEN. ELK VAN DE LEDEN ERVAN BEHOORT TOT EEN KEURKORPS VAN KRIJGERS DIE WAKEN OVER.


HET JUIST FUNCTIONEREN VAN ONZE SOCIALE ORGANISATIE. HET CENTRUM BESTAAT UIT EEN GARNIZOEN VAN VIJF COHORTEN DIE ELK VIJFTIG SOLDATEN BEVATTEN. DE HEILIGE PLICHT VAN ELK VAN HEN IS BLINDELINGS DE KAPITEIN VAN HUN COHORT TE GEHOORZAMEN. DEZE IS OP ZIJN BEURT WEER ONDERGESCHIKT AAN DE OPZICHTER VAN HET GARNIZOEN

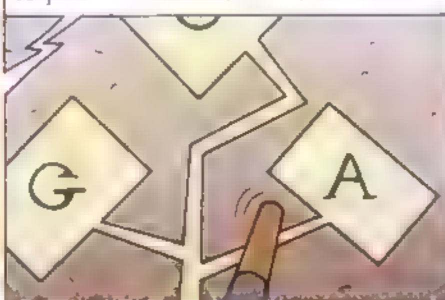

DE OPZICHTER IS EEN VAN DE LEDEN VAN DE RAAD DER VIJF WIJZEN, VOORGEZETEN DOOR DE GROTE PENTAGON DE OPPERSTE WIJZE, DIE VOOR HET LEVEN GEKOZEN IS


DE RAAD DER WIJZEN WORDT BESCHERMD DOOR VIJFTIG VAN ONZE DAPPERSTE KRIJGERS DIE DE OPPERSTE WACHT VORMEN!


EN ONS ALLER DOEL IS HET EENS DEEL UIT TE MAKEN VAN DIE WACHT. ZIE JE, BROEDER NIEUWELING, HIJ DIE DAARIN TOETREEDT KAN EINDELIJK VOOR GOED ZIJN EIGEN ARMZALIGE PERSOONLIJKHEID KWIJTRAKEN EN HET GEHOORZAME INSTRUMENT VAN HET CENTRUM WORDEN


WANT HIJ HEEFT DAN RECHT OP EEN DAGELIJKSE HOEVEELHEID MATTA, DE MAGISCHE VLOEISTOF DIE ONS BOVEN DE WERKELIJKHEID UITTILT


OM HET EEUWIG VOORTBESTAAN VAN HET CENTRUM TE VERZEKEREN IS ER EEN ANDERE INSTELLING, WAARTOE JIJ SPOEDIG ZULT BEHOREN ALS JE DE LAATSTE BEPROEVING DIE DE GROTE PENTAGON VOOR JE BEREID HEEFT DOORSTAAT, BROEDER NIEUWELING


DAT IS DE MILITAIRE ACADEMIE! DIE BESTAAT UIT VIJF KLASSEN VAN ELK VIJFTIG LEERLINGEN MET AAN HET HOOFD EEN MEESTER. DIE LEERLINGEN WORDEN GERECRUTEERD UIT DE MEEST-BEGAAFDE KINDEREN VAN DE BOEREN..
G
A


DE ACADEMIE WORDT GELEID DOOR DE OPZICHTER DIE OOK EEN WIJZE UIT DE GROEP VAN VIJF IS. IK GELOOF DAT JE HEM AL ONTMOET HEBT, BROEDER?



IVOR

JA, BROEDER VITRUS, IS HET NIET?

PRECIES. OP DE ACADEMIE WORDEN VIJF VAKKEN ONDERWEZEN

- LICHAMELIJKE OPVOEDING
- VECHTKUNST
- MILITAIRE STRATEGIE
- GESCHIEDENIS VAN HET CENTRUM
- HELDENHYMNEN

JOUW ROL ZAL ZIJN DE VECHTKUNST TE ONDERWIJZEN..

EN VOORAL HET HANTEREN VAN HET LANGE RUITERZWAARD, WANT ZOALS JE ONGETWIJFELD ZULT HEBBEN OPGEMERKT GEBRUIKEN WIJ UIT TRADITIE SLECHTS HET KORTE ROMEINSE ZWAARD MAAR DE GROTE PENTAGON HEEFT BEVOLEN DEZE NIEUWE STRIJDMETHODE IN TE VOEREN

HEB JE NOG VRAGEN, BROEDER?

JA WAAROM HEEFT HET CENTRUM ZO'N STERKE MILITAIRE ORGANISATIE? IS DAT VANWEGE DE AANVALLEN VAN PIRATEN?

NEE BROEDER AL IN GEEN EEUWEN HEBBEN WE MEER TE LIJDEN VAN INVALLEN VAN DE "ZEEWOLVEN". ONZE KUSTEN ZIJN TE ROTSACHTIG EN ONZE ENIGE HAVEN WORDT GOED BESCHERMD

MAAR WE HEBBEN HELAAS BINNENLANDSE PROBLEMEN MET ONZE BOEREN

DE BOEREN?

OM STOMPZINNIGE REDENEN KOMEN ZE SOMS IN OPSTAND EN WEIGEREN ZE HET CENTRUM HET DEEL VAN DE OOGST TE GEVEN DAT HET TOEKOMT. HET IS DAN DE PLICHT VAN HET GARNIZOEN OM HEN STRENG TE STRAFFEN
ZO KWAM GISTEREN DE BESTE LEERLINGEN VAN DE ACADEMIE DE EER TOE EEN OPSTAND NEER TE SLAAN DIE ONS HET LEVEN VAN VIJF BELASTINGGAARDERS HAD GEKOST.

MAAR DIE BOEREN DAT ZIJN TOCH JULLIE OUDERS, JULLIE BROERS EN ZUSTERS..

NEE! JE MOET BEGRIJPEN DAT ALS IEMAND DOOR HET CENTRUM IS GEKOZEN, HIJ..

... ANDERS WORDT... HIJ WORDT HET CENTRUM!

MMM. JUIST

EN SLAVEN, ZIJN DIE ER OOK?

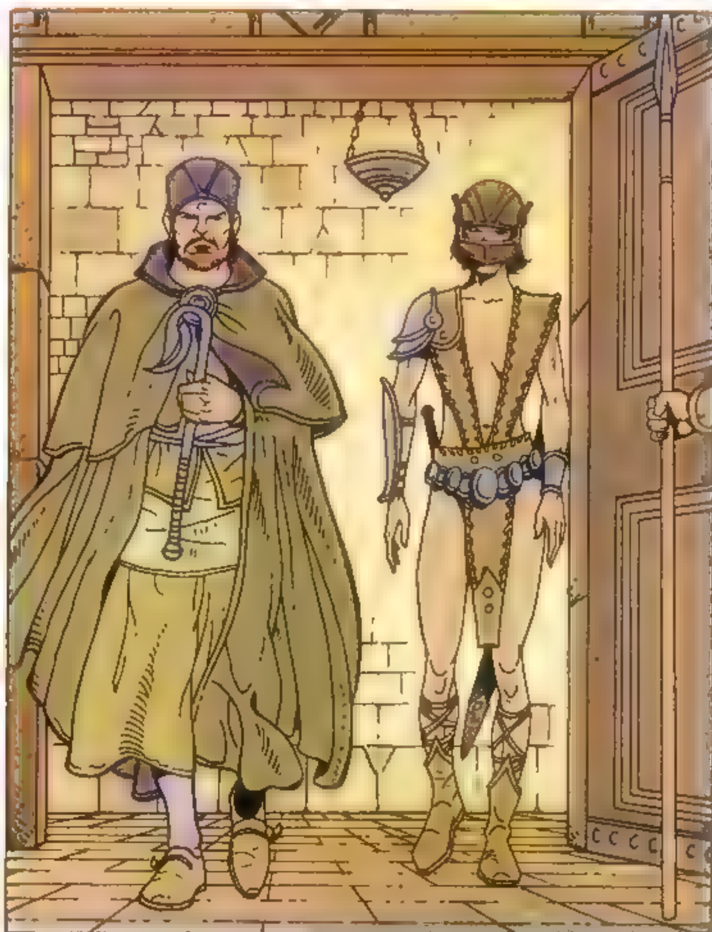
UIT NOODZAAK. WE KOPEN ZE NIET OP HET EILAND EN ZIJ ZIJN HET DIE HET ZWAARSTE WERK VERRICHTEN

... TOCH HEBBEN OOK ZIJ, ZOALS ELK LID VAN ONZE GEMEENSCHAP HET RECHT DEEL UIT TE MAKEN VAN HET CENTRUM, ALS ZE DAT VERDIENEN

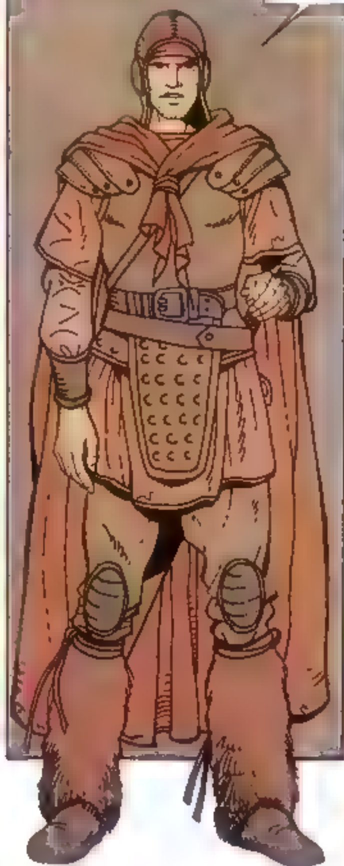
SOMMIGE VAN DE MOOISTE SLAVINNEN WORDEN GEHOUDEN VOOR HET GENOEGEN VAN ONZE DAPPERSTE SOLDATEN. EEN VAN HEN IS TROUWENS KORTELINGS UITGEKOZEN TOT...

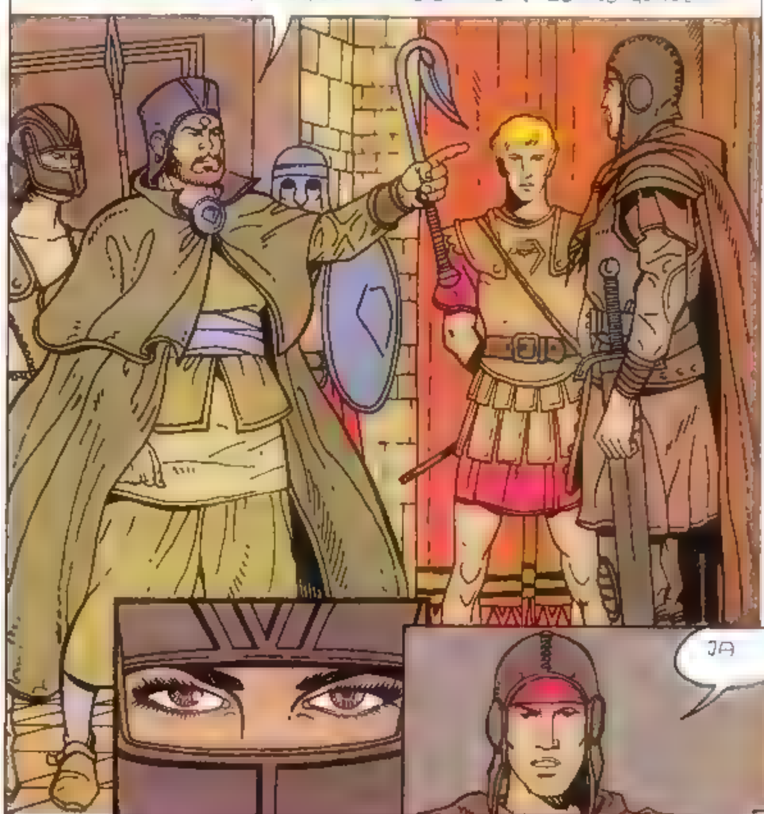
ZORAN 85.

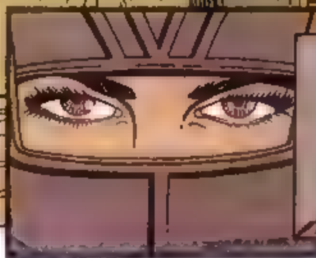

...D VAN DE OPPERSTE WACHT EN
ZIJNE EXCELLENTIE DE GROTE PENTAGON!
NU AL?




HOE LUIDT JE NAAM, BROEDER NIEUWELING?


IVOR


MEN HEEFT MIJ JE BEHENDIGHEID IN HET HANTEREN VAN DE WAPENS GEPREZEN... TOCH WACHT JE NOG EEN LAATSTE PROEF. BEN JE GEREED?



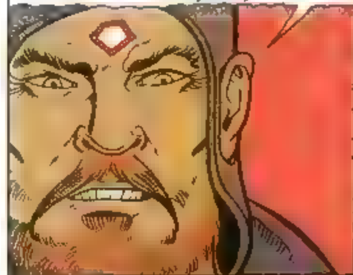

JA

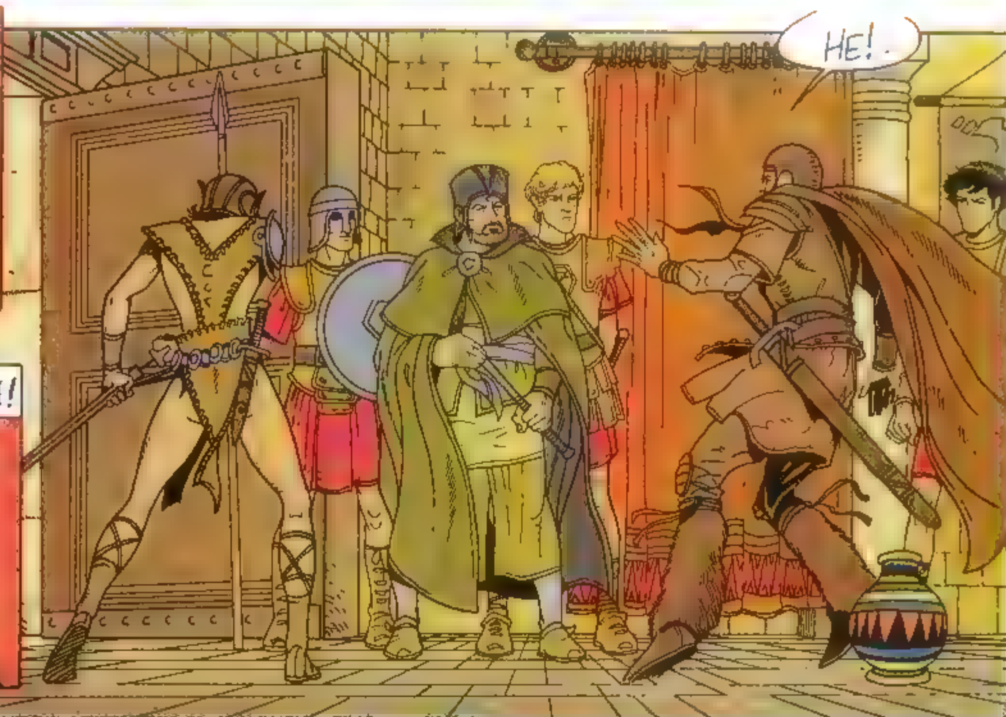
SLA OM

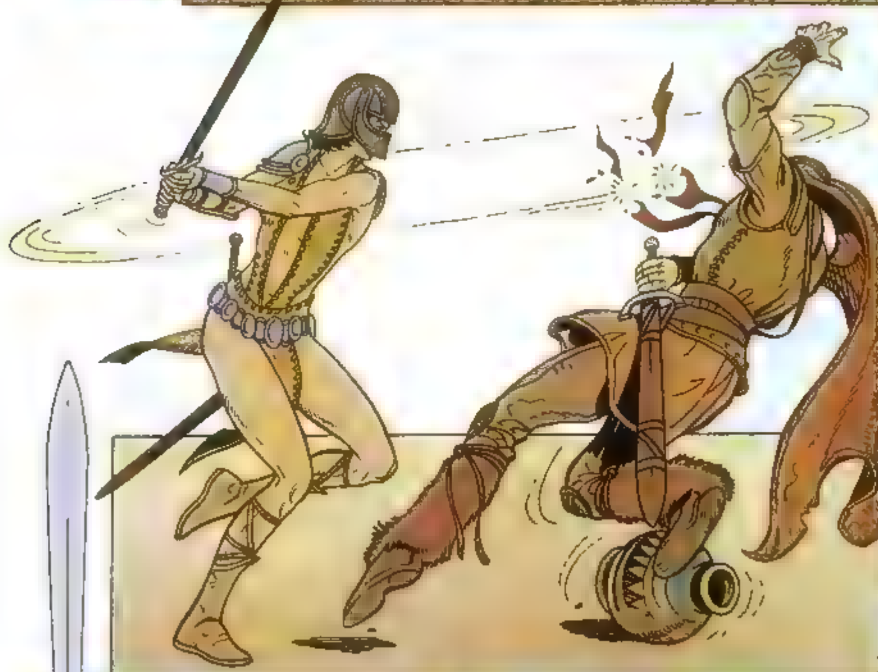


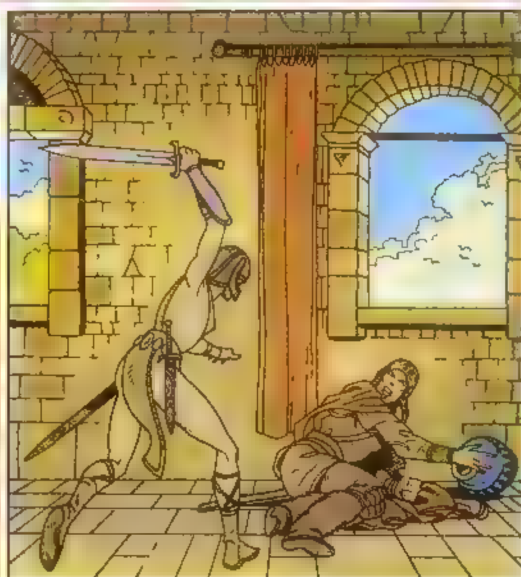
IVOR

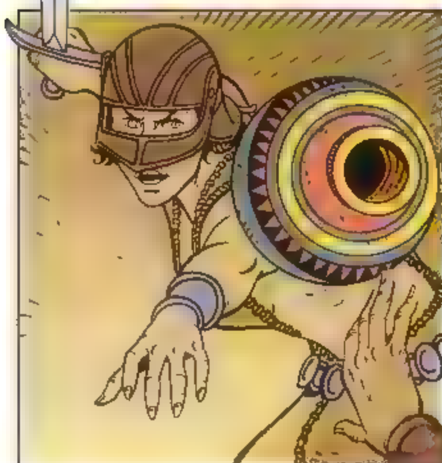




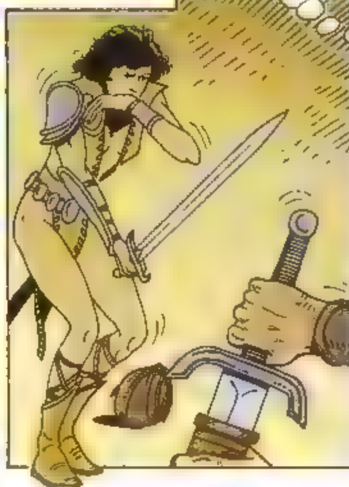




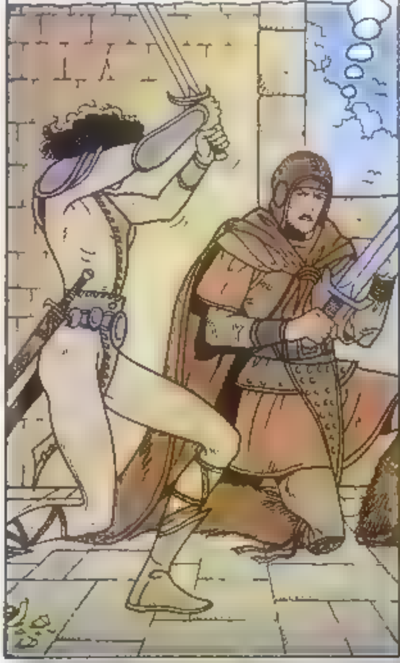


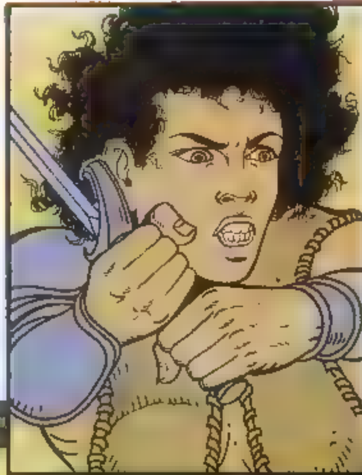


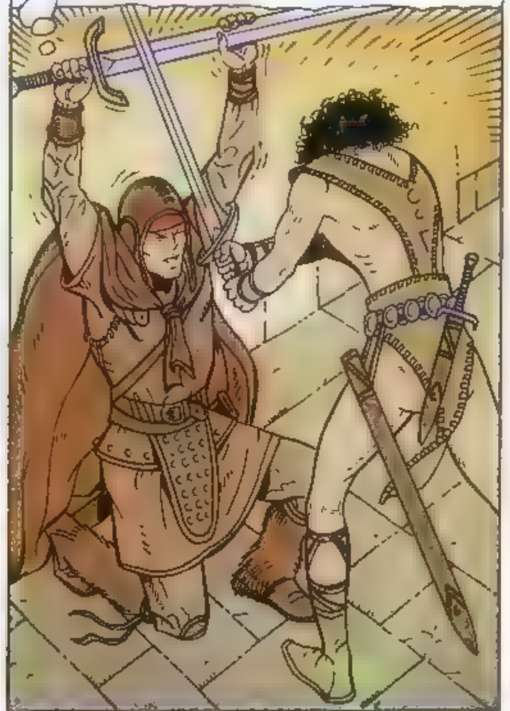


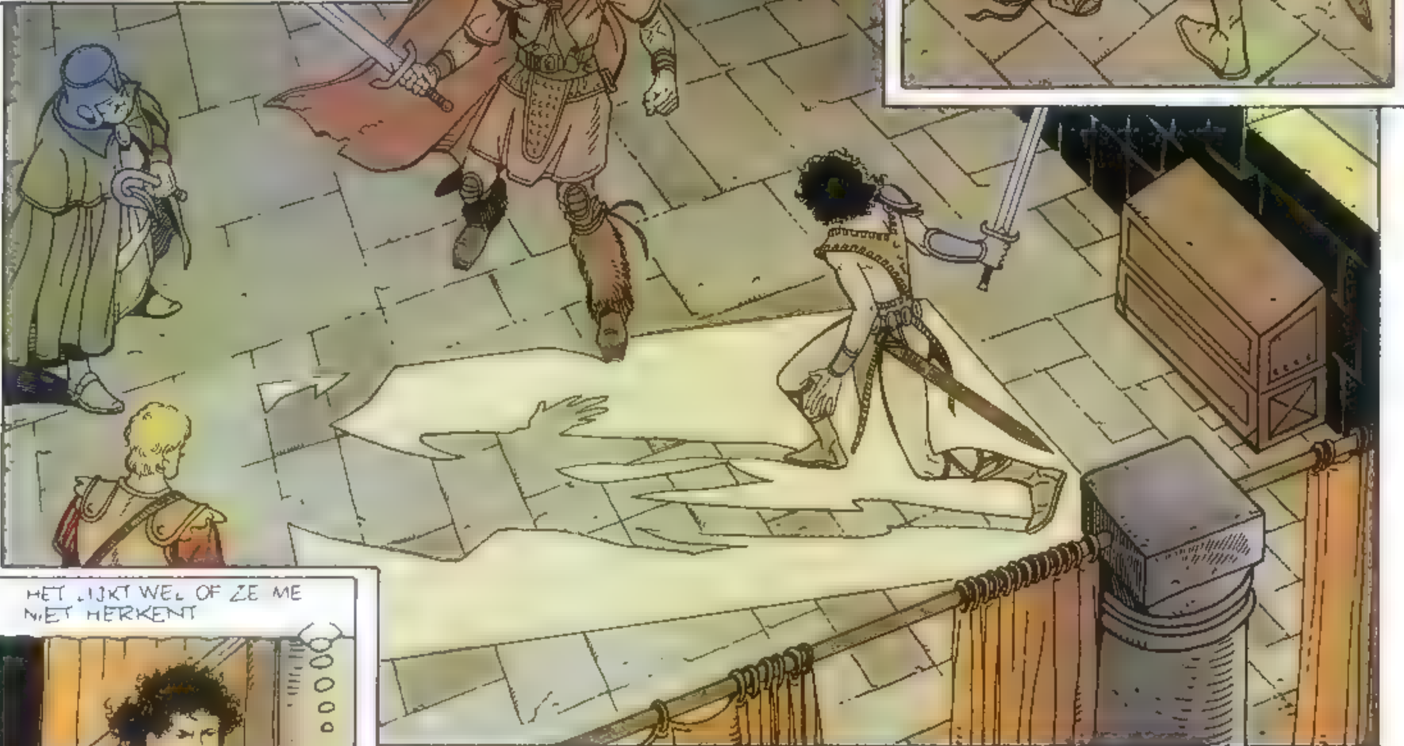




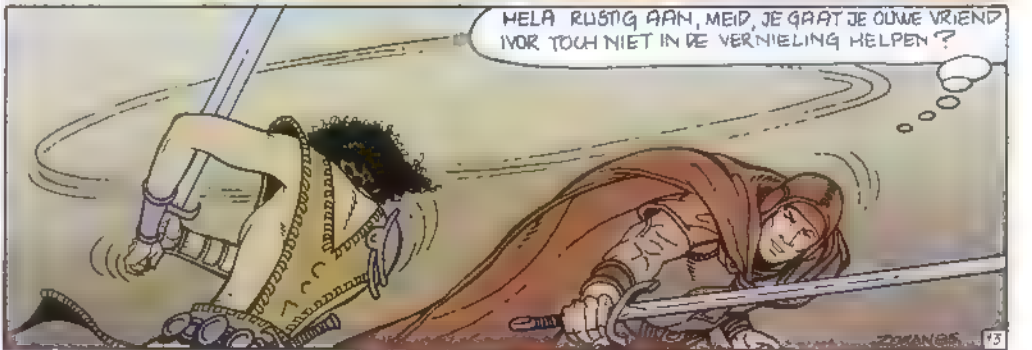










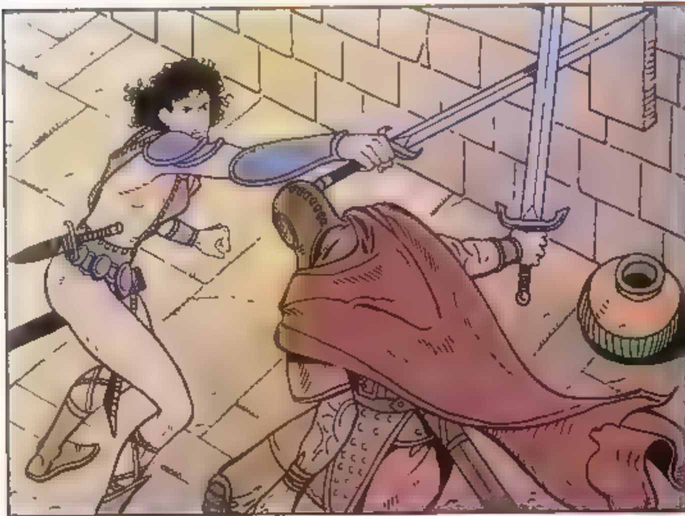


* ZE 'OP EEN DAG EEN HUURLING'

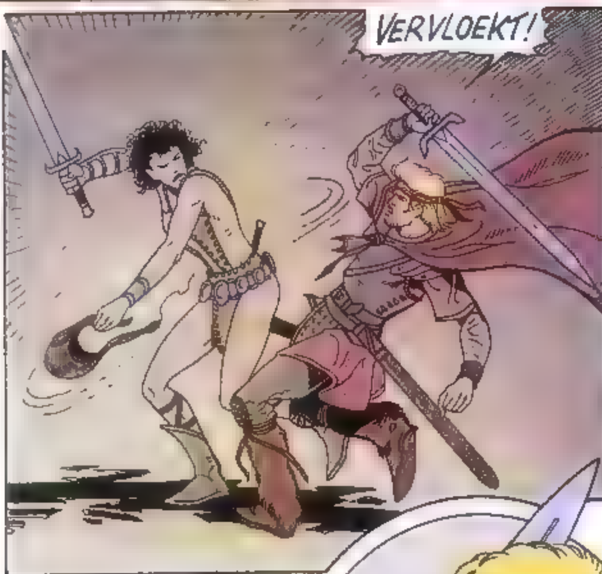
SLA OM

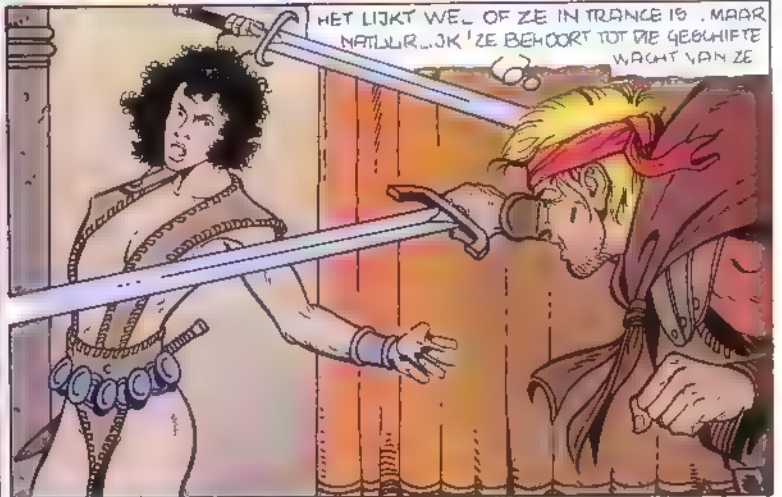


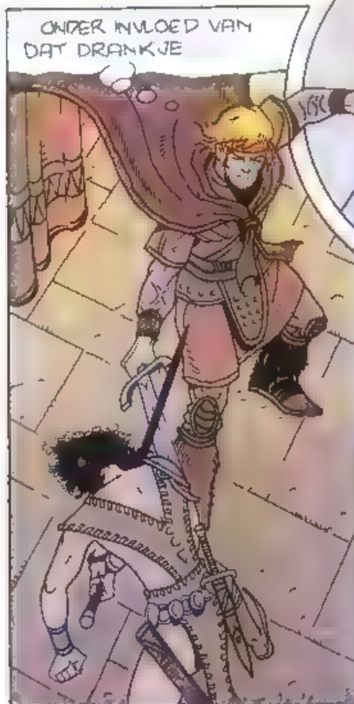
IVOR

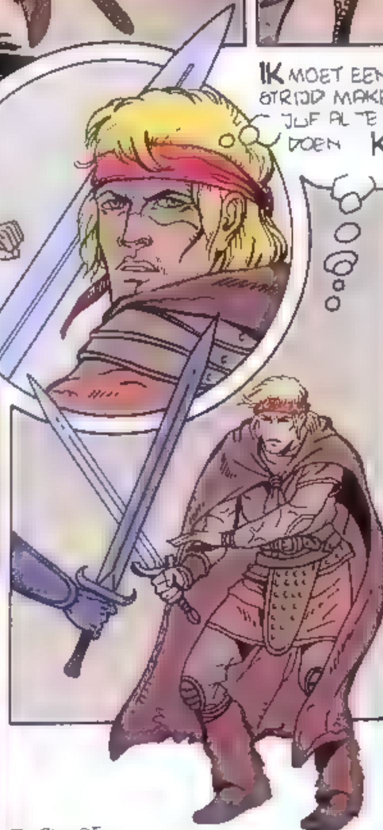


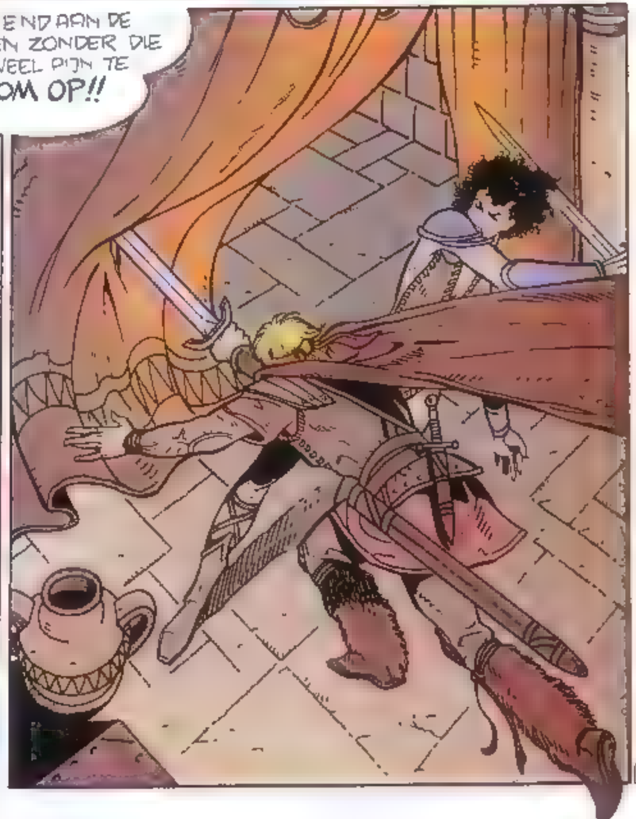

HÉ, PRINSES, IK BEN HET, IVOR. IK KOM U BEVRIJDEN, U EN KONING ILAN..


VERVLOEKT!


HET LIJKT WEL OF ZE IN TRANCE IS. MAAR NATUURLIJK ZE BEHOORT TOT DIE GESCHIFTE WACHT VAN ZE

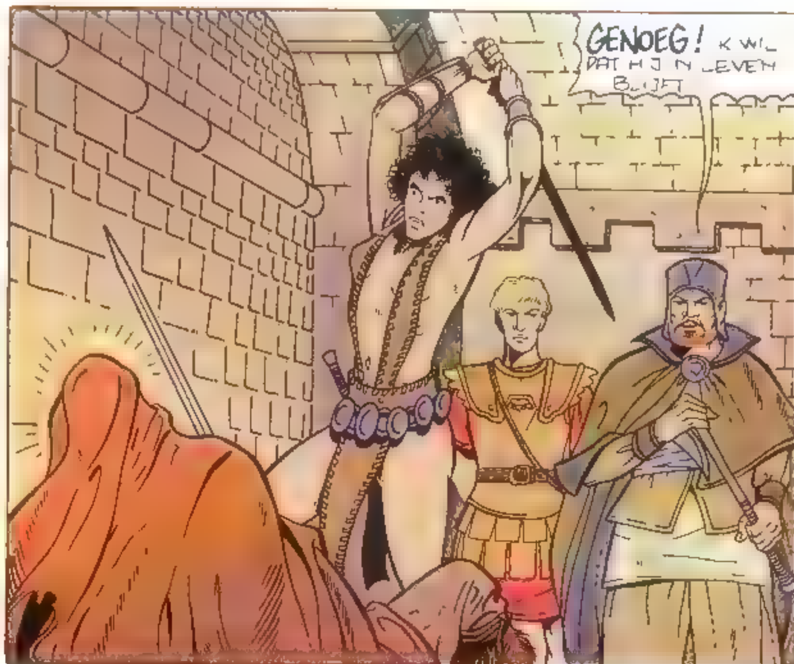

ONDER INVLOED VAN DAT DRANKJE


IK MOET EEN END AAN DE STRIJD MAKEN ZONDER DIE JUF AL TE VEEL PIJN TE DOEN
KOM OP!!
ZORAN 85

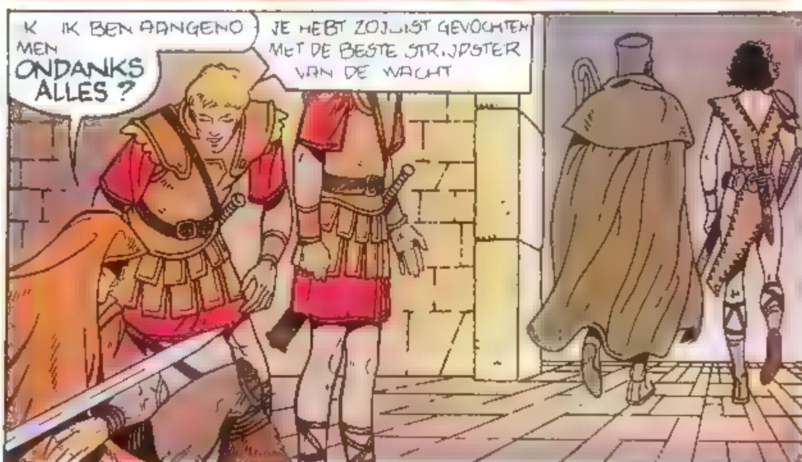


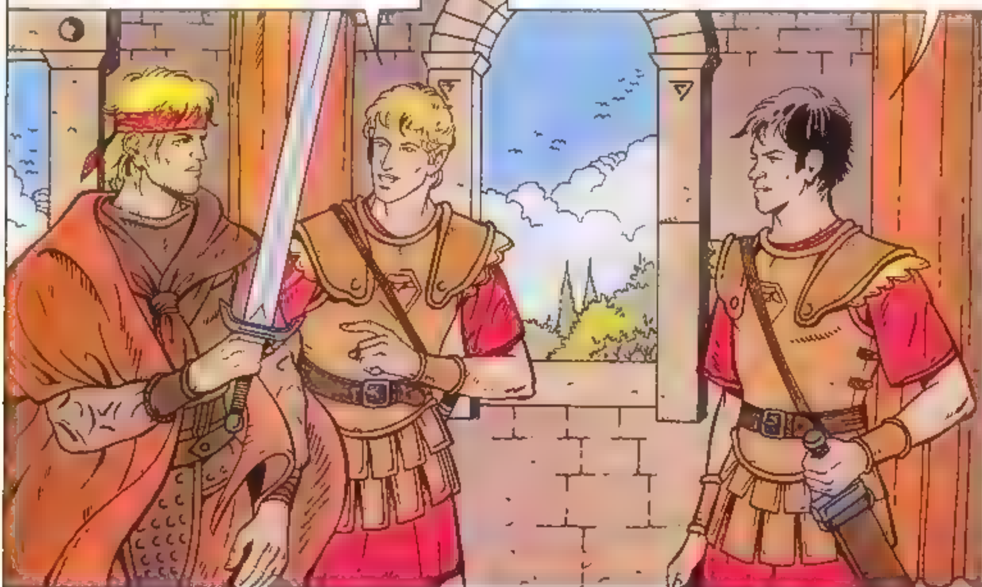
EXTRA LANG VERHAAL













Einde

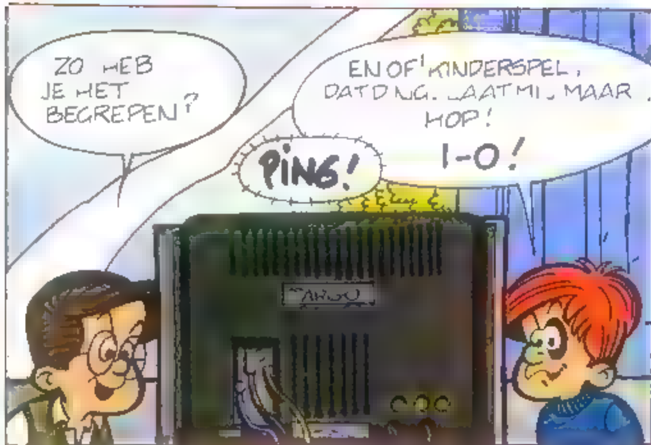


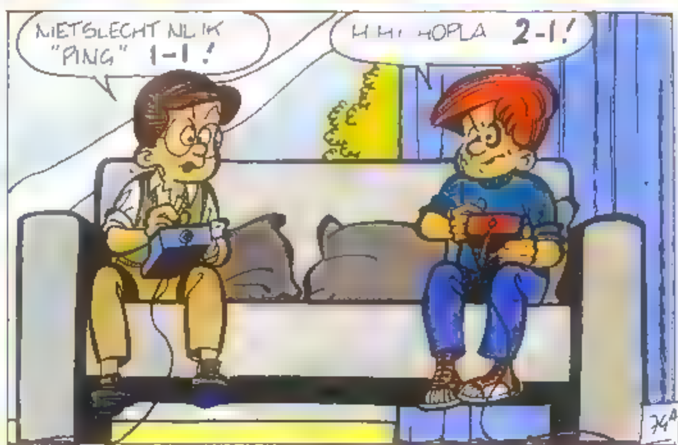
plato, friebel en guitepuit

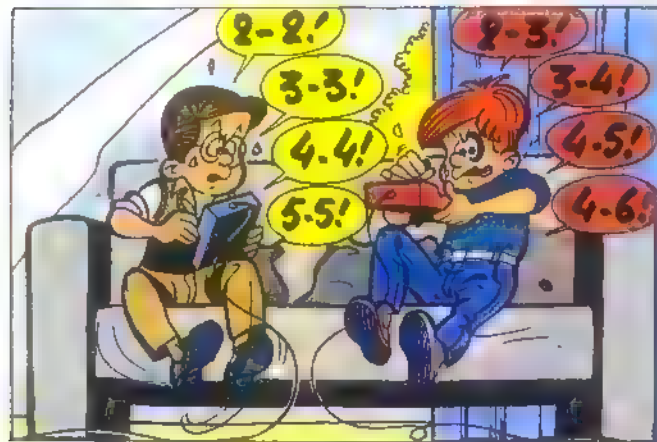
RENAUD
NORMAN

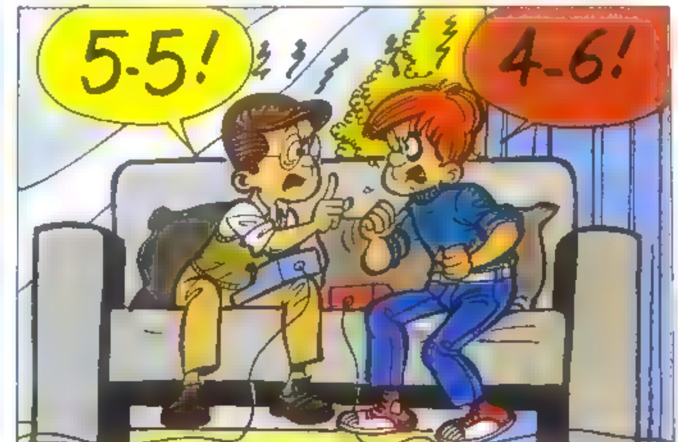




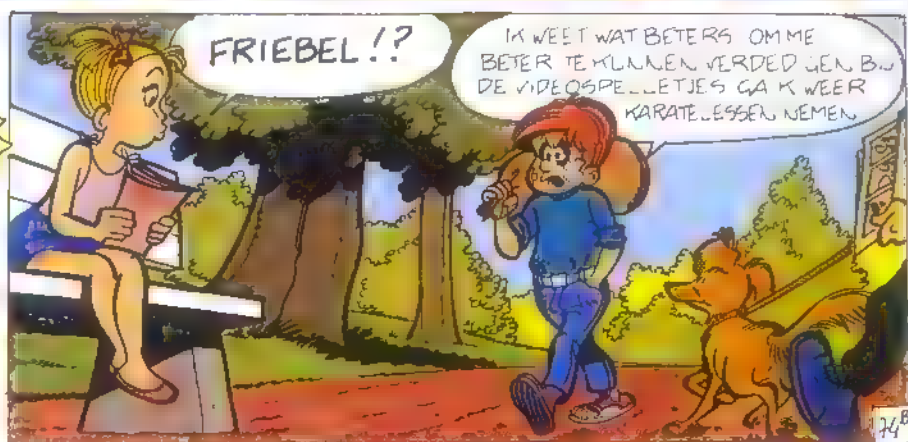




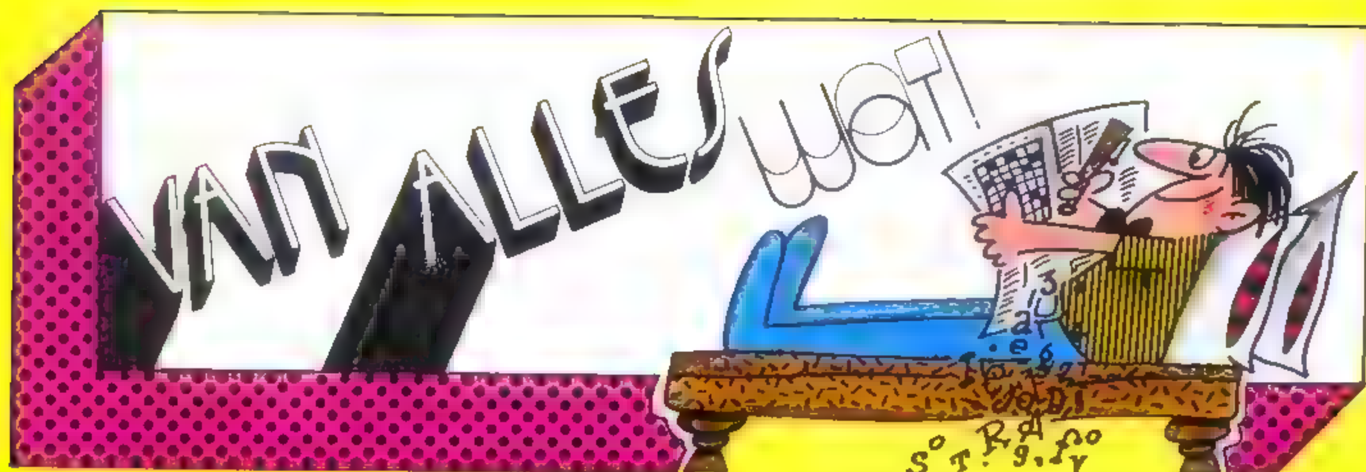








Renaud & Ben Norman kleuren Paule



STOMP 235

In hoeverre het allemaal belang heeft weet ik niet, maar mij stoort het. Het feit dat in strips uranium vervoerd wordt in uit de kluiten gegroeide wastrommeltjes die zonder problemen door één man door de lucht gekeild worden, het feit dat «uranium van 90 %» gewoon flauwe kul is, het feit dat in strips radioaktief materiaal opgeruimd wordt door er een granaat op te dumpen. «Toch lekkere avonturenstrips» hoor ik U, meelijwekkend glimlachend, opmerken. «Daar moet je verder niks achter zoeken, joh!» Ik zoek daar niks achter. Ik vraag me alleen af of men even tolerant zou staan tegenover «een lekkere avonturenstrip» waarin men een Black & Decker gebruikt om knopen aan te naaien of waarin men broodjes belegt met vloeibaar beton om die dan gezellig op te smikkelen. Want eigenlijk is dat even idioot.
Afgezien daarvan is «Stomp 235» een lekkere avonturenstrip. Weliswaar voor ietwat simpele zielen volgens mij, maar daar moeten jullie verder niks achter zoeken.

Baard & Kale
Stomp 235
Will/Desberg
Uitg. Dupuis

DRANK/DRUGS/VERSLAVING

Nadat ik KUIFJE 29 gelezen had kwam ik op het idee om te schrijven. Dit mede door de brief van Luc Goossens en wel voor 2 redenen.
Ik wil weer lid worden van dit prima weekblad en ik zou graag nog wat posters hebben.
Verder nog enkele vragen. Gaat Derib naast **Buddy Longway** nog verder met andere indianenverhalen? Zouden er in het weekblad geen artikelen kunnen komen over drank, drugs en verslaving omdat veel jongeren daarmee zitten?

Marco Janssen

Voor een abonnement op het Weekblad KUIFJE neem je kontakt op met de desbetreffende adressen (verschillend voor België en Nederland) die je elke week in het kolofoon kan vinden. Derib werkt samen met Godard (van Maarten Milaan) aan een nieuwe western waarvan het eerste deel net klaar is. Veelbelovend, moeten we zeggen. Zwart/wit posters hebben we niet meer.
Wat betreft je voorstel voor een reeks artikelen over drank, drugs en verslaving... Daar zijn we het 200 % met je eens. Persoonlijk zouden we niets liever willen dan hieraan op een positieve manier de nodige aandacht besteden. Inderdaad omdat veel jongeren daarmee zitten. Wij vinden dan ook dat dergelijke onderwerpen (maar ook andere, zoals werkloosheid, seksualiteit, milieu, vredesproblematiek...) uitgebreid aan bod zouden moeten kunnen komen in een jongerentijdschrift. Binnen de direktie is niet iedereen het daarmee eens. Helaas. Maar we blijven proberen de inhoud van KUIFJE boven het niveau van de roddelpers uit te tillen. Al wordt ons dat, ook hier, zeker niet altijd in dank afgenomen.

EI KWIJT!

Al gedurende een periode van een paar weken wordt de rubriek **Van alles wat** geheel in beslag genomen door (trouwens zeer interessante) artikelen over bepaalde personen. Met andere woorden: brievenschaarste!
Aangezien dit verschijnsel kronische vormen aan lijkt te nemen wordt het tijd om er eens wat aan te gaan doen en dit «doen» betekent dat (schrik niet) jullie (ja jullie, geachte lezers en lezeressen!) actief dienen te gaan worden. Toon eens een beetje initiatief. Kom uit je luie stoel en neem de pen ter hand. Afgezien van het feit dat het leuk is om brieven te lezen zijn brieven ook funktioneel, in die zin dat ze de redaktie houvast bieden met betrekking tot wat er zoal onder het publiek leeft, zodat de inhoud van het blad beter kan worden afgestemd op jullie wensen. Bovendien kan het een opgelucht gevoel geven je ei kwijt te zijn. Dus wacht niet tot het moment waarop de redaktie zich zal moeten vernederen tot het uitloven van geldbedragen voor de zogenaamde «brief van de week» (wanneer ze dit überhaupt van plan is): SCHRIJF!!! Zo, dit moest ik even kwijt.
De laatste tijd ben ik zeer tevreden over de inhoud van KUIFJE. De terugkeer van **F.C. Knudde** en **Thorgal** doen mij goed. Ook over het feit dat na **Pokervrouw** nu ook **Julie, Klaartje en Cecile** als leden van het vrouwelijk geslacht bezig zijn een plaats in jullie blad te veroveren ben ik zeer tevreden.
Het is zelfs zo dat ik in tegenstelling tot eerder de plaatbesprekingen van Ronald Grossey begin te waarderen. Interviews met oninteressante personen als Mark Stewart (?), die één en al onzin uitkraamt bezorgen mij echter darmkrampen. Nu zit ik met een brandende vraag met betrekking tot de uitslag van de Hit Parade. Waarom ontbreekt de algemene (dus leeftijd-ongebonden) uitslag? Jullie beschouwen de categorie «jongens en meisjes van 11 tot 16 jaar» als algemeen. Wordt deze groep als doelgroep beschouwd met betrekking tot jullie blad of vormt deze categorie de modus van jullie lezerspubliek? Verder wilde ik graag weten of de uitslagen gekorrigeerd zijn i.v.m. non-response (zijn dergelijke uitslagen eigenlijk wel representatief voor het gehele lezerspubliek van KUIFJE?)
Tot slot een reaktie op de brief van Frank Lekens. Ten eerste vermoed ik dat Frank met «pretty boys» bezig is Joe Jackson te citeren, of heb ik het mis? Ten tweede lijkt het mij overdreven te stellen dat de smaak van het publiek verpest is. Ik ben het met je eens dat het publiek veel rotzooi (en zelfs dit is subjektief!) voorgeschoteld krijgt, maar het is nog maar de vraag of dit smaakvervagend werkt. Bovendien, wie ben jij om een oordeel te vellen over wat wel en niet goed is voor het publiek? Geen mens is immers objektief, ook jij en ik



KATE BUSH
HOUNDS OF LOVE

EMI 062 24 03841

Joejoeoeoe Oberon zendt zijn dochters uit. Liz Frazer de woudelf, om haar zijden stem trotseerden de lelietjes-van-dalen dit voorjaar de koude, en Kate Bush, het «windekind» dat op de herfsthoorn blies. Wat Bomans **Eric** deed beleven, wat **Alice** in Wonderland meemaakte, dat is de dagelijkse droom van Kate Bush. Slechts het zien van blauwe lucht en het horen van ritselende bladeren. Het kwade is een voorbijtrekkende wolk, ten hoogste een heks, maar zeker geen atoombom. Net als de **kleine Johannes** of **Le Petit Prince** kan ze niet begrijpen en maakt daarom metaforen. De cocon van de kinderjaren wordt gevoed door mysticisme, een gestructureerde vorm van sprookjes, een lukse in een technokratische wereld. Enkel voorbehouden voor weters — zij overstijgen het materiële — en kunstenaars — zij kopen het materiële af. Kate Bush hoort in beide kategorieën thuis en ook in de antipode ervan, de kommerciële hitparade.

Op kant 1 van **Hounds of Love** kombineert ze indringendheid met technische vaardigheid. **Running up that Hill** sleept mee, vangt je in een web van oosterse pathos. Welke «*stairway to heaven*» kan mooier zijn? Even gejaagd, maar woester, aardser is **Hounds of Love** zelf. Oerwouddrums begeleiden de nachtmerrie van elk kind, het aanvoelen dat er iets fundamenteel verkeerd draait in de wereld maar dat niet kunnen vatten. Daarom klinkt **The Big Sky** wellicht als een bezwering — stug naar boven kijken helpt de zorgen verdrijven. Anders is moeder er nog. **Mother stands for Comfort** is een ballade in een Bush-traditie waarin ook **The Man with the Child in his Eyes** en **Breathing** schitterden. Of vader met zijn brede borst en kennis, vader-weet-het-best. **Cloudbursting** wiebelt de dreiging van violen weg met juichende koren.

Op kant 2 staat dan Kate Bush's eigen sprookje, of liever droomverhaal. Een verhaal zoals fantasy-schrijver George MacDonald ze vorige eeuw met ganzenveer optekende. Verhalen vol symboliek, met wandklokken die tussen twee dimensies in stonden oud te worden, of open haarden die boventraps naar gepofte kastanje geurden en ondertraps naar vleesknoken, of hemelbedjes met kanten kinderen die als ze «mammie» riepen door een «nanny» werden opgevangen (mevrouw schreef dan steeds een brief naar een neef in de nieuwe wereld). Kate Bush schreef haar eigen verhaal vol ijs en mist. Muzikaal assimileert ze daarvoor de meest uiteenlopende invloeden. Schotse jigs wisselen Gregoriaanse gezangen af, synthesizers boezoeki's, symfonische gedeeltes vervangen gitaarintermezzi, Bush's kopstem schakelt regelmatig op bas over.

In het Viktoriaanse Engeland zou Kate Bush enkel in het laatste hoofdstuk van Dickens' boeken spelen, nu is ze nog de enige vreemde vogel in de popmuziek.

Ronald Grossey

niet. Het is toch onzin om commercieel als slecht en niet-commercieel zonder meer als goed te beschouwen. Wat is er mis om op de behoeften van het publiek in te spelen zolang deze behoeften niet bewust door de producent aan de consument worden opgelegd? Wanneer dit wel het geval is, is iets commercieels in die zin smaakvervagend. Dat vind ik net als jij afkeurenswaardig. Er is natuurlijk een grens met betrekking tot de mate waarin het publiek in haar behoeften voorzien dient te worden. Ik bedoel, je verkoopt een potentiële zelfmoordenaar geen scheermes. Maar wie bepaalt die grens? Naar mijn mening moet het publiek dat zelf doen en is het ook kritisch genoeg om dat te kunnen doen. Het publiek accepteert lang niet alles wat het aangeboden krijgt, waarmee het dus te kennen geeft nog niet geheel verpest te zijn, zoals jij beweert.

Jeroen Fierstra
Beijum-Groningen

Op die laatste bewering zou ik toch maar geen eed doen, als ik jou was. Al te veel tekenen wijzen in een andere richting, maar alla...
De artikels over Boris Vallejo, Ken Macklin en Syd Mead waren geen gevolg van brievenschaarste (deze keer niet...), maar van vakantie van de redaktie. Dergelijke artikels zijn makkelijker kant en klaar voor te bereiden dan een «gewone» brievenrubriek. Maar in elk geval bedankt voor je warme pleidooi om meer brieven.



De redaktie sluit zich hierbij aan.
De logika van deze Hit Parade-uitslag vinden wij evenmin voor de hand liggend. Maar daar hebben wij als puntje bij paaltje komt niks aan te vertellen. Wij hebben al eerder geschreven dat we hoe dan ook erg voorzichtig zijn met het interpreteren van de resultaten van de Hit Parade. Als, ik zeg maar wat, 60 % van de lezers zou meedoen aan de Hit Parade zouden we ons echt op die resultaten kunnen baseren. Dat is echter helemaal niet het geval. De autonomie van de nederlandstalige redaktie is erg klein, maar wij baseren ons in de eerste plaats op de lezersbrieven. Gewoon omdat die ons meer leren over wat er onder «ons» publiek leeft. Denken wij, tenminste...

ASPIRANT ABONNEE

Beste weekblad KUIFJE,
Ik schrijf U om wat meer inlichtingen te vernemen over dit weekblad. Ik heb gehoord dat het een tof en

dynamisch weekblad is en ik heb er eentje gelezen en ik vind het zeer goed.
Maar ik ben geen lid en heb nog geen één weekblad van KUIFJE in mijn bezit. Daarom vraag ik U om wat meer inlichtingen door te geven hoeveel elk weekblad kost of hoeveel het abonneegeld bedraagt.
Ik heb een weekblad gelezen maar die was van 82. De prijzen zullen nu wel verhoogd zijn. Schrijf het me A.U.B.!
Kun je nu nog altijd een «KUIFJE-verzamelband» krijgen?
Ik zou dolgraag lid worden.
Ik vraag U nogmaals schrijf zo vlug mogelijk dat ik wat weet want ik zal me zeker abonneren!
Dank bij voorbaat

«**KUIFJE-liefhebber**»

Volgende keer je adres vermelden, jochie.

FELICITATIES [illegible]

Sinds april 85 hebben jullie er een trouwe lezer bij. Ik moet zeggen dat ik sindsdien bezeten ben door strips. Wat mij bij jullie zo bevalt is het ontspannend geneel (film, muziek...), de afwisseling in de strips en vooral de brievenrubriek vind ik tof. Ik was zeer verrast al mijn helden in jullie blad terug te vinden. En ik heb er nu al een hele lijst nieuwe favorieten bij. Toch wil ik nog een suggestie doen: als jullie



een nieuw extra verhaal beginnen van bijvoorbeeld **Hans,** moeten jullie het hele verhaal na elkaar uitgeven.
Nu nog een vraagje. Is het mogelijk bij jullie verzamel-KUIFJES of kleine verzamelKUIFJES te bestellen? Indien ja, welke nummers en aan welke prijs?
De felicitaties aan de redaktie, tekenaars en alle andere medewerkers van dit prachtige blad.

J. Luppens (?)
Lennik

Welkom onder ons lezerspubliek, J. We zullen proberen je zo lang mogelijk onder ons te houden. Verzamelbanden zijn verkrijgbaar bij, of kan je alleszins bestellen via, de boekhandel.

NOG EEN PAAR BERICHTEN VAN DE REDAKTIE: «EEN SCHRIJVEN AAN EEN MINISTER» EN «EEN SCHRIJVEN AAN EEN CHIROLEIDER» HEBBEN WIJ MET VERBIJSTERING GELEZEN. NORMAAL DOEN WE DAT NIET MET ANONIEME INZENDINGEN. WE GINGEN ER, TEN ONRECHTE, VAN UIT DAT DE SCHRIJFSTER DE ELEMENTAIRE BELEEFDHEID ZOU OPBRENGEN ZICH BEKEND TE MAKEN. WIJ VRAGEN HAAR BIJ DEZE DAT VOORALSNOG TE DOEN.
STILAAN BEGINNEN DE VLAAMSE EN NEDERLANDSE SCHOLIEREN EN STUDENTEN ZICH WEER OP TE MAKEN VOOR HET SCHRIJVEN VAN THESES, EINDWERKEN EN PROEFSCHRIFTEN ALLERHANDE. TOEVALLIG HEEFT ONGEVEER 90 % VAN DE SCHOOLGAANDE JEUGD DE STRIP ALS ONDERWERP GEKOZEN. WIJ ZOUDEN HEN ER WILLEN OP ATTENT MAKEN DAT WIJ EEN STRIPUITGEVERIJ ZIJN, GEEN DOKUMENTATIECENTRUM.
HOE GRAAG WIJ HET OOK ZOUDEN WILLEN, WIJ KUNNEN HEN OM PRAKTISCHE REDENEN NIET ZO BIJSTER VEEL HULP VERLENEN. DAARVOOR ZIJN WE ECHT MET TE WEINIG MENSEN. ALS HET ONDERWERP MEER BEPAALD HET MAKEN VAN EEN STRIP AANGAAT VERWIJZEN WIJ HEN NAAR «AVONTUUR VAN 'N STRIP», SAMENGESTELD DOOR DERIB EN PERNIN EN UITGEGEVEN BIJ LOMBARD, EN NAAR «ZO WORDT EEN STRIP GEMAAKT», DOOR JOS WAUTERS, HAR BROK EN KRIS DE SAEGER, UITGEGEVEN BIJ ARBORIS. VOOR INLICHTINGEN OMTRENT WAAR ZE WAT KUNNEN TERUGVINDEN HOUDEN WIJ ONS TELEFONISCH BESCHIKBAAR, MAAR WE ZOUDEN HEN IN ELK GEVAL WILLEN VRAGEN ZICH EERST EENS DE MOEITE TE GETROOSTEN BIJ EEN STRIPHANDELAAR OF IN EEN BIBLIOTEEK BINNEN TE DUIKELEN.
BRIEVEN MET BETREKKING TOT HET REILEN EN ZEILEN VAN HET BLAD EN ZIJN LEZERS (VOORAL DAT...) BLIJVEN MEER DAN WELKOM OP DE REDAKTIE,
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIE)
OF
POSTBUS 341,
2100 AH HEEMSTEDE
(VOOR NEDERLAND)

TOT VOLGENDE WEEK!



8ste STRIPBEURS NIJDROP

Jeugdhuis Nijdrop organiseert met de medewerking van Freds Stripwinkel de 8ste Stripbeurs Nijdrop. Een en ander gaat door van 20 tot en met 22 december in de Opwijkse Sporthal aan het Heiveld in Opwijk uiteraard, wat dacht je, waar je kan rondneuzen tussen 5 000 verschillende strips wat volgens de organisatoren overeen komt met het volledige Vlaamse aanbod. Een van de dingen die deze Stripbeurs uniek maakt is het feit dat alle albums met de cover zichtbaar uitgestald worden. Dus geen stijve nek van het ruggen lezen, wel een tot de nok gevulde sporthal. De officiële opening gaat door op vrijdag 20 december vanaf 20 uur. Zaterdag 21 december (het begin van de winter!) is een **Sammy-dag**. Sammy en Jack Attaway zullen in levende lijve aanwezig zijn. Berck natuurlijk ook. En er is ook een Sammy-stripkwis. De beurs is zaterdag geopend van 10 tot 12 uur en van 14 tot 20 uur.
Zondag loopt het feest ononderbroken voort van 10 tot 20 uur. Tussen 15 en 18 uur zullen een vijftiental tekenaars, waaronder onze eigenste EDDY PAAPE, hun albums signeren. Vanaf 14 uur is er een ruil- en tweedehandsbeurs.
Doorlopend: tentoonstellingen, tekenfilms en diamontages.
Rechtgeaarde stripliefhebbers pikken deze beurs nog even mee alvorens aan hun winterslaap te beginnen.

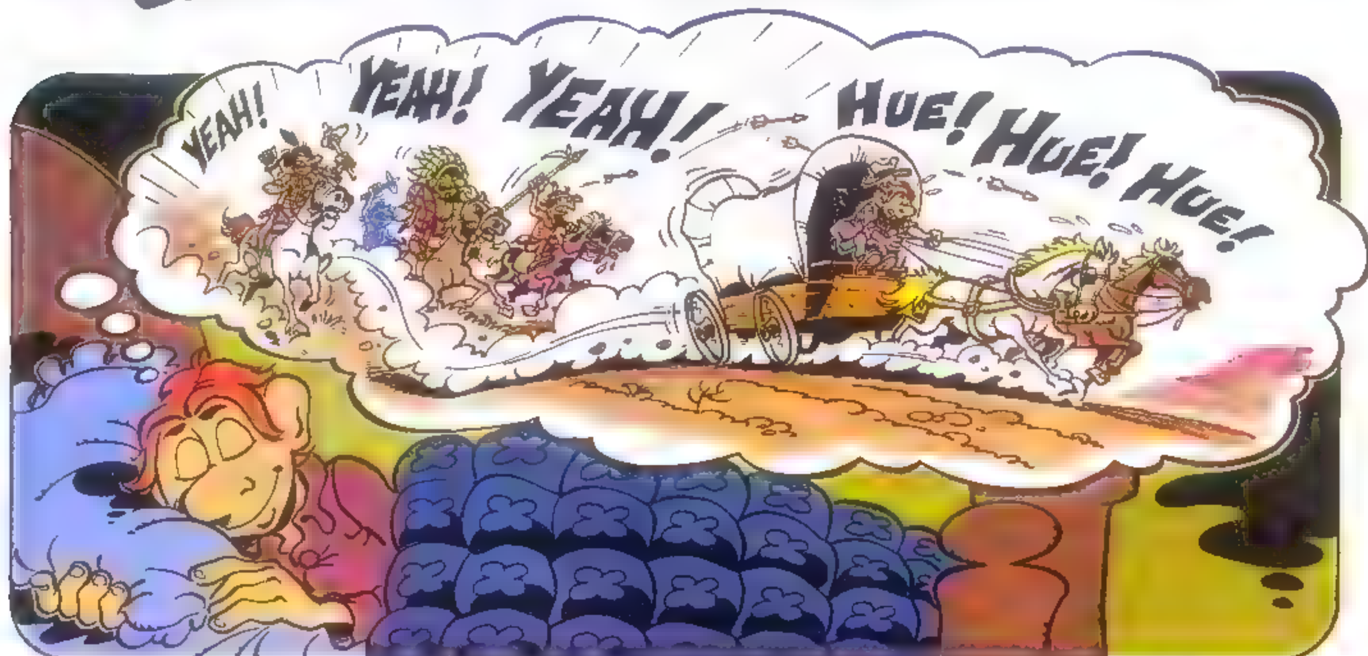
LEGO-prijs toegekend

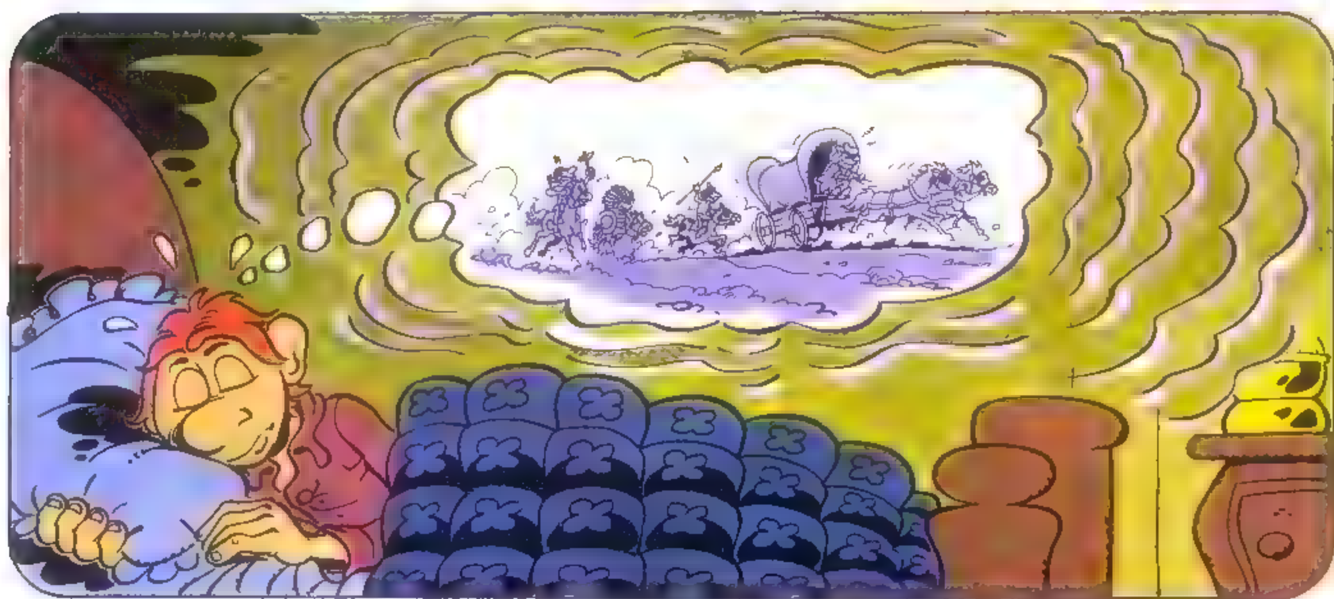
De Lego-prijs is een jaarlijkse prijs t.b.v. 750.000 Deense Kronen en wordt toegekend aan individuen, groepen, verenigingen of organisaties die zich uiterst verdienstelijk maakten in het creëren van betere levensvoorwaarden voor kinderen.
Op 19 november 1985 werd de prijs voor de allereerste keer uitgereikt. Hij werd gedeeld door twee winnaars.
De **Khemisset School** voor gehandikapte kinderen zorgt op zowat 150 km ten oosten van Casablanca voor het lager onderwijs van zowat 120 leerlingen, meestal polio-slachtoffers, en het verblijf van een twintigtal internen die les volgen aan een plaatselijke secundaire school. De school ontving 500 000 Deense Kronen, zowat 2 en driekwart miljoen frank of ruim 150 000 gulden.
Het **Trinity House Family Centre** is een kinder- èn volwassenenopvangcentrum in het Rusholme-distrikt in het Engelse Manchester. Met een werkloosheidscijfer van... 75 % van de beroepsbevolking liggen de problemen en de noodzaak van een dergelijk centrum in een dergelijke streek voor de hand. Trinity House ontving 250 000 Deense Kronen.
Druppels op een hete plaat, zegt U? Klopt. Maar je moet ergens beginnen.



ARNOLD, DE DROMER

DISANO





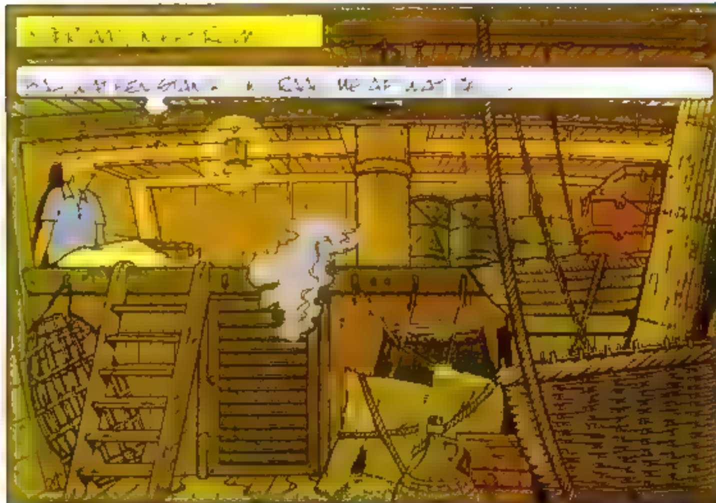


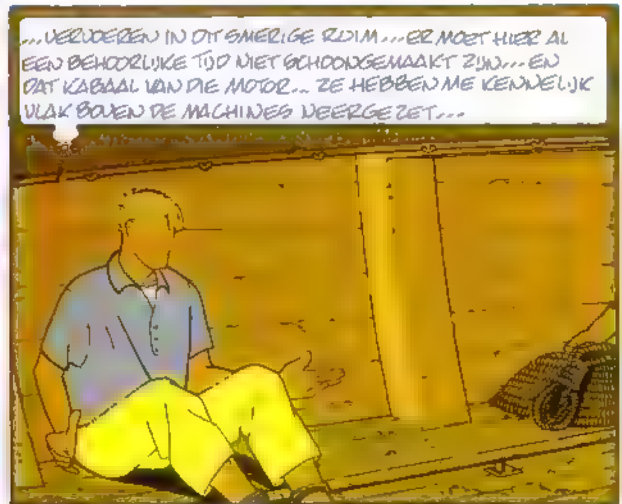
B. DISANO.

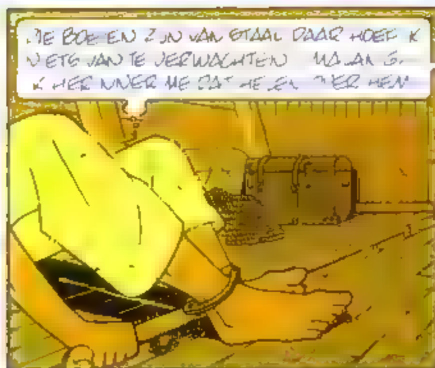


ADLER

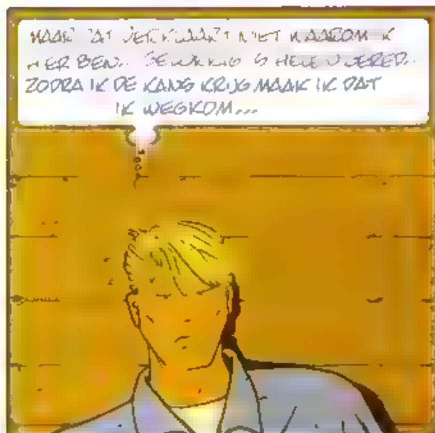
RENE STERNE





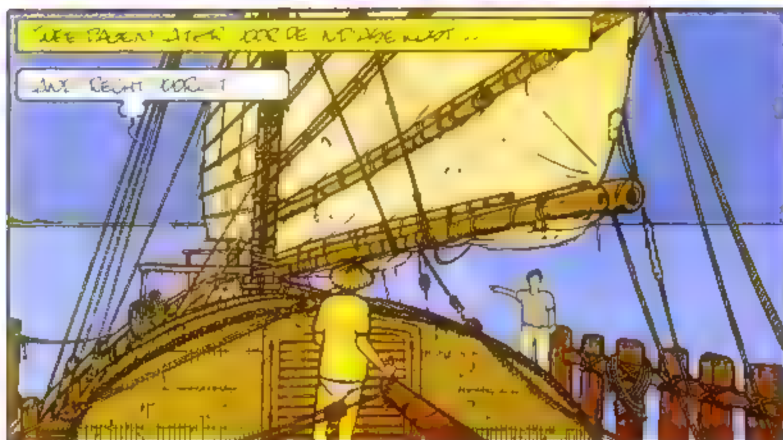


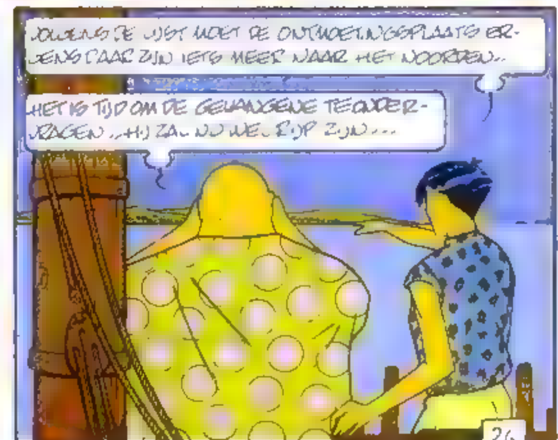






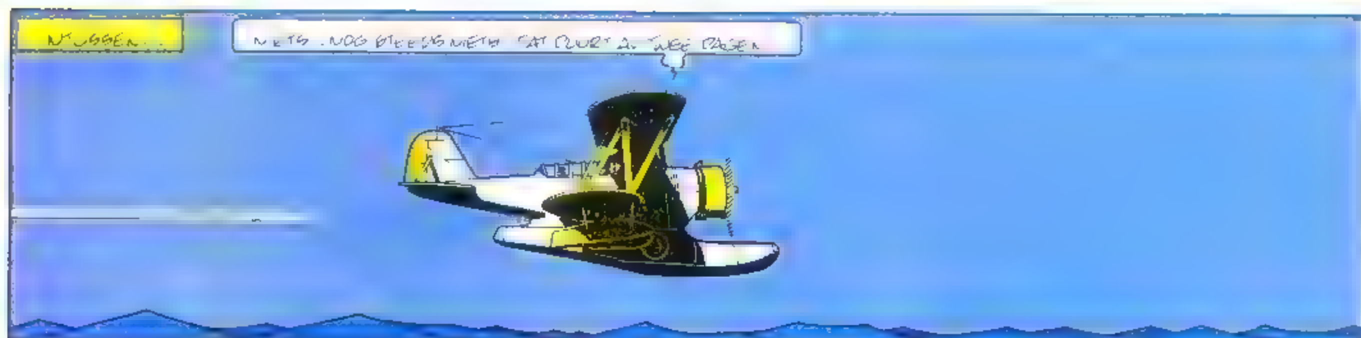






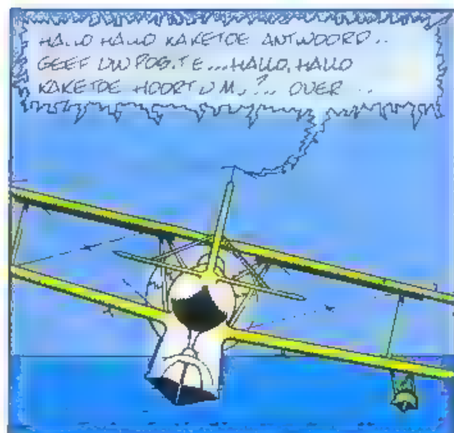
SAMENVATTING: Adler en van D... zijn de gevangenen van Malang. Helen en de bemanning werden geboeid ... op de Kakatoe. Awak en Maya ontdekken dat het vliegtuig door Adler werd teruggevonden.

HET VLIEGTUIG VAN NANGA

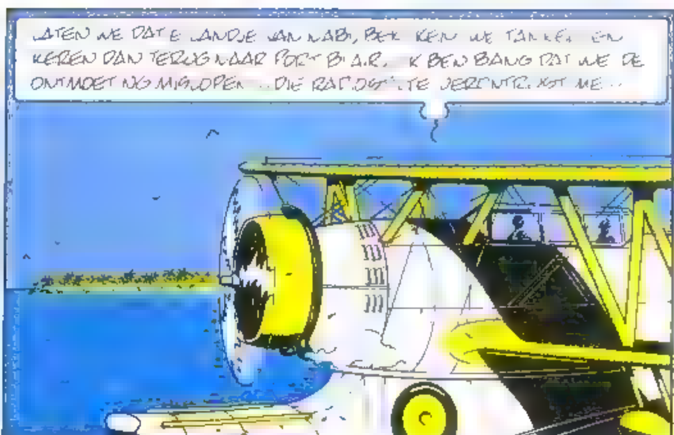










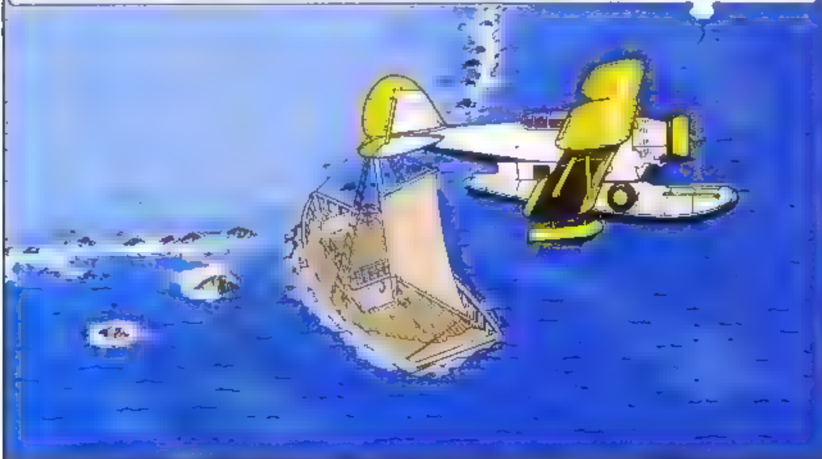




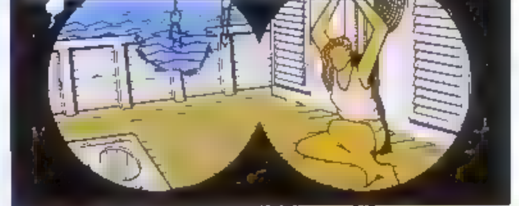
SLA OM

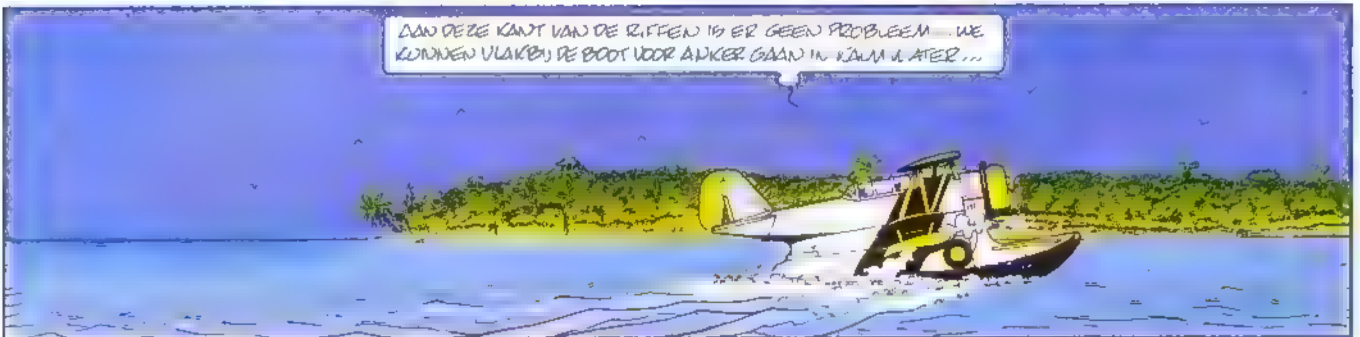


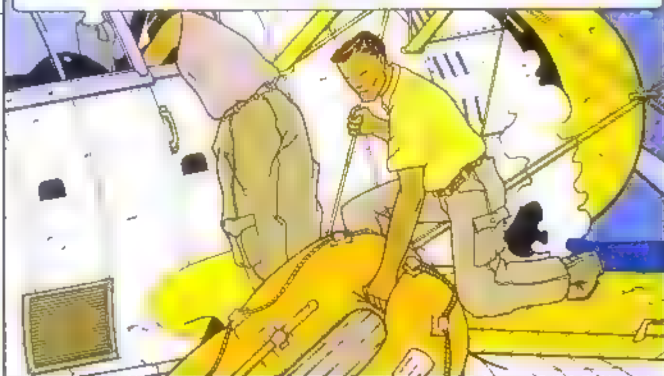
ADLER

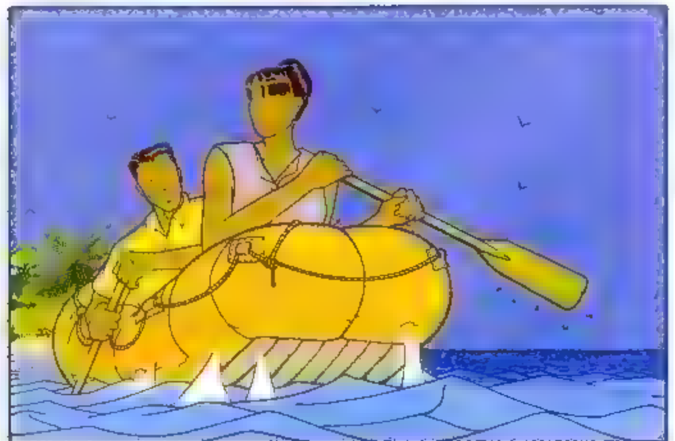

IK KAN DE NAAM NIET ONDERSCHEIDEN... DE BOEG LIGT ONDER WATER... VLIEG NOG EENS OVER DAN PROBEER IK MET MIJN KIJKER.

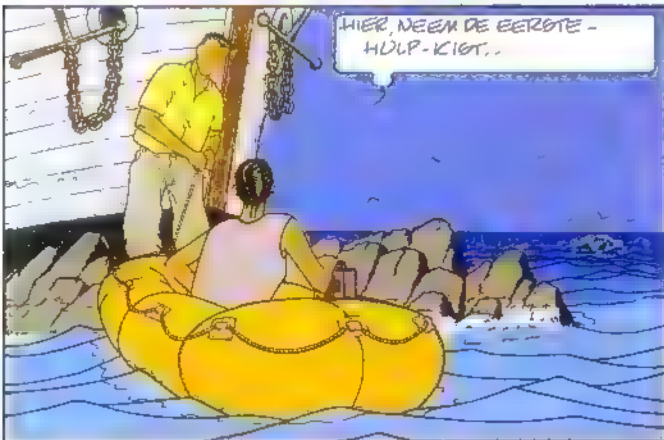

IK ZIE NIETS... HET LIJKT VERLATEN...

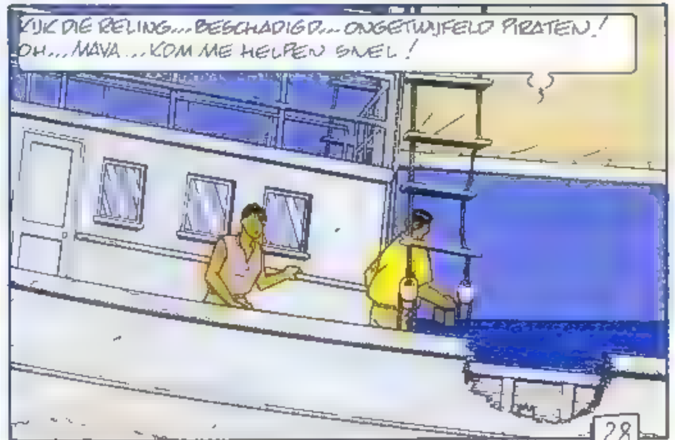

OH! DAAR!... OP DE BRUG... DAAR IS IEMAND

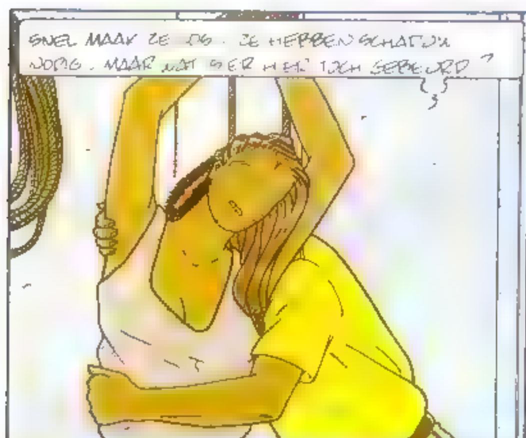

AAN DEZE KANT VAN DE RIFFEN IS ER GEEN PROBLEEM... WE KUNNEN VLAKBIJ DE BOOT VOOR ANKER GAAN IN KALM WATER...


SNEL... WE... WE HEBBEN GEEN SEKONDE TE VERLIEZEN... IK HOOP DAT WE NIET TE LAAT KOMEN...



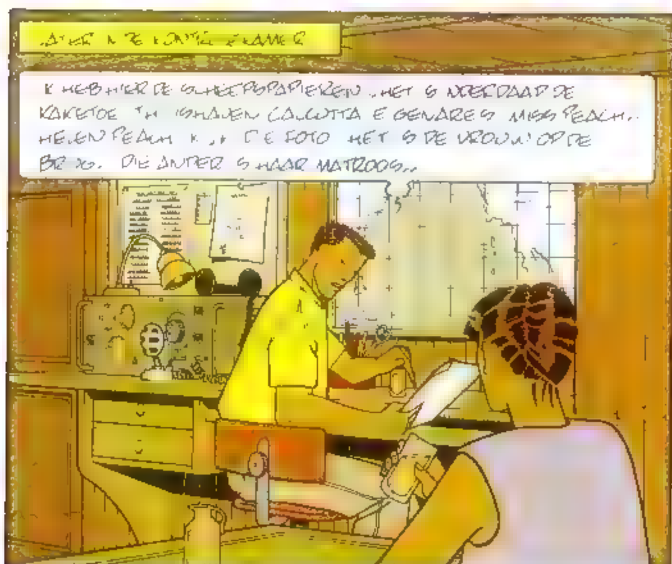

HIER, NEEM DE EERSTE-HULP-KIST..

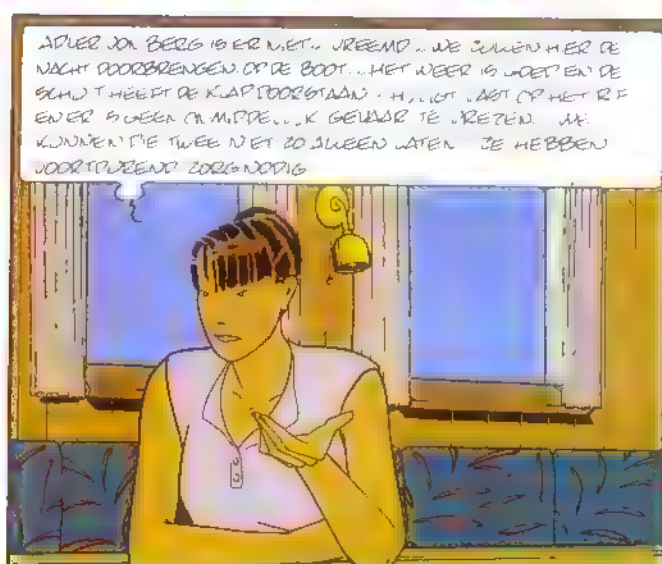

KIJK DIE RELING... BESCHADIGD... ONGETWIJFELD PIRATEN! OH... MAVA... KOM ME HELPEN SNEL!

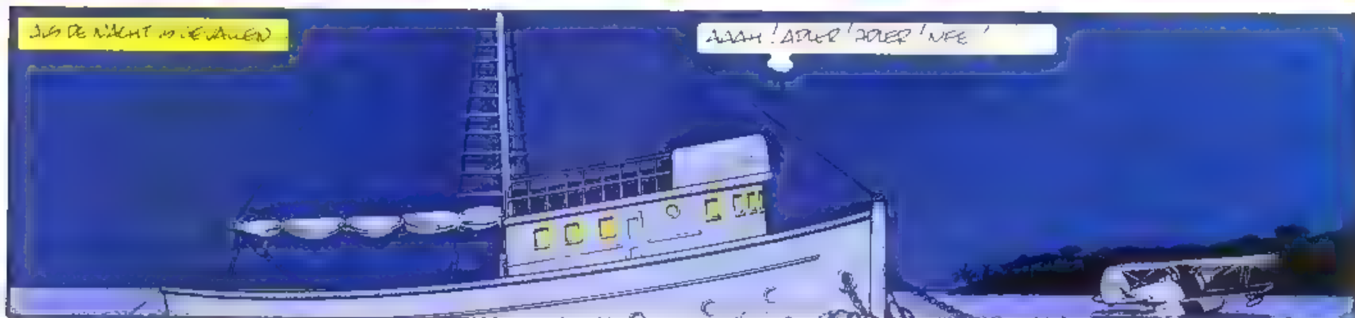

SNEL MAAK ZE ... ZE HEBBEN ... NODIG. MAAR WAT IS ER ... TOCH GEBEURD?


IK GELOOF DAT DE ... ER MINDER ... AAN TOE IS DAN DE ...


UITDROGING EN ZONNESTEEK.. ZE HEEFT ER EEN FLINKE ...

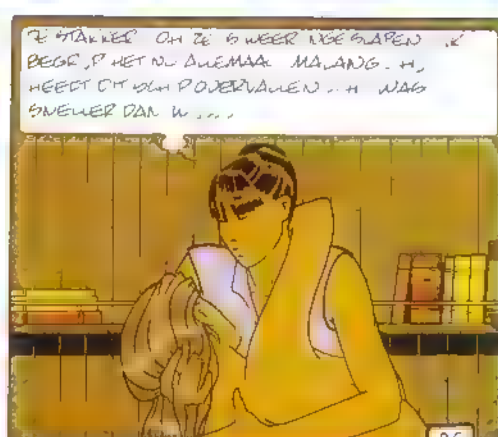

... IN DE KAJUIT ...
K HEB HIER DE SCHEEPSPAPIEREN.. HET IS ... DE KAKETOE ... CALCUTTA ... MISS PEACH.. HELEN PEACH ... DE FOTO HET IS DE VROUW OP DE ... DIE ANDER IS HAAR MATROOS..


ADLER VON BERG IS ER NIET.. VREEMD.. WE ZULLEN HIER DE NACHT DOORBRENGEN OP DE BOOT... HET WEER IS GOED EN DE ... HEEFT DE KLAP DOORSTAAN ... OP HET RIF ... GEVAAR TE ... WE KUNNEN DIE TWEE NIET ZO ALLEEN LATEN. ZE HEBBEN VOORTDUREND ZORG NODIG


ALS DE NACHT IS GEVALLEN
AAAH! ADLER! ADLER! ...


MALANG. ADLER ... NIET!!


ADLER.. WAAR BEN JE.. JE MAG NIET. PAS OP.. MALANG.


ZE STAKKER. ... ZE IS WEER ... SLAPEN. ... HET NU ALLEMAAL. MALANG ... HEEFT ... OVERVALLEN ... SNELLER DAN ...

SLA OM

ADLER

WEL DUITSER WAT VIND JE VAN MIJN FEESTJE? ZUL JE NU PRATEN ?

IK .. IK WEET NIET WAT... WAT BEDOELEN IK ..

HET VLIEGTUIG MISTER JONBERG.. HET VLIEGTUIG DAT U UIT DE BERGEN HEBT GEHAALD BEVATTE IETS WAARVOOR DE PRINS DE HALVE WERELDBEVOLKING ZOU WILLEN LATEN MARTELEN.. ALS HET NODIG WAS...

KOM BESTE KEREL DOE NIET ZO STOM JE WEET BEST DAT ER EEN FABELACHTIGE SCHAT AAN BOORD WAS!

... WAT ?

VERGEET DIE SCHAT MAAR JE MAAR DIKZAK! TOEN IK HET TOESTEL VOND WAS HET LEEG

KOM NÂ BESCHADIG HEM NIET TEVEEL WE HEBBEN HEM NOG NODIG!

WZZZZZ

SCHAC!

AARGH

K HEB ZO DE INDRUK DAT DE DUITSER OPRECHT IS... HIJ WEET NIETS

GEEN TWIJFEL MOGELIJK MAAR WAAR IS DE SCHAT DAN? ALLEEN AWAK WEET DAT ...

LATER...

WAAR BRENGT U ME HEEN? K...

STILTE! JIJ ZO WETEN...

wordt vervolgd

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 501 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, HEEMSTEDE.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125,- maar fl. 100,-!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

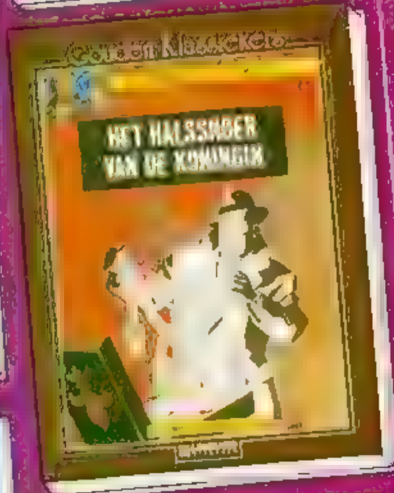




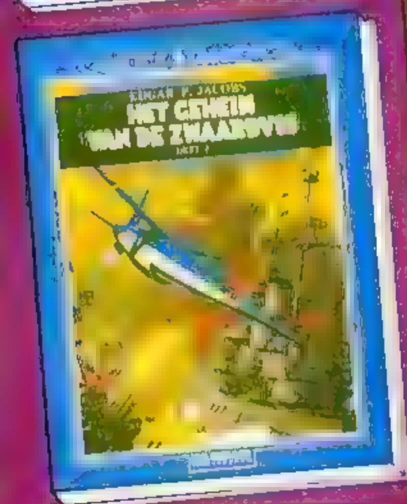


















DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK



«Gremlins» [illegible] ongetwijfeld e[illegible] gebeurtenissen. De p[illegible] nijdelijke Steven Spielberg [illegible] wereldomzet van meer dan 200 miljoen dollar. Voor de regisseur [illegible] kende het de bekroning van een [illegible] die in 1974 was begonnen aan de zijde van Roger Corman, voor wie hij de [illegible] monteerde, de voorfilms die reclame [illegible] ten voor de films van zijn produktiemaat[illegible] [illegible] was, oriënteerde Joe Dante [illegible] op de horrorfilm met «Piranha» in 1977. In 1979 wendde hij zich tot de fantastische film met «Howling», een angstaanjagend verhaal over weerwolven, waarvoor Rob Bottin de buitengewone speciale grime-effecten verzorgde. In 1983, weer in samenwerking met Rob Bottin, maakte hij het derde deel van «The twilight Zone». «Explorers», de film die hij ons voor het eind van dit jaar aanbiedt, is geïnspireerd op de grote «space-opera's» die tegenwoordig zo in zijn. Maar de helden zijn kinderen. [illegible]

Als een «ruimte-droom» je ook allerlei technische gegevens biedt, waarom zou je die dan niet meteen noteren? Dat doen Ben, Wolfgang en Darren die, met [illegible] en wat afvalmatriaal (vuiln[illegible] van een wasmachine, een [illegible] slagen een capsule te bouwen waarmee ze zich met elke gewenste snelheid en zonder wrijving kunnen verplaatsen. De eerste pogingen op geringe hoogte zaaien paniek in het stadje, maar de doelmatigheid van het toestel is zo groot dat ook zeer grote afstanden binnen het bereik komen. In hun droom hoort elk van de «astronauten» iemand om hulp roepen vanuit de ruimte. Een reden te meer om eens te gaan kijken... en daar gaan ze! Na enkele eerder verrassende dan gevaarlijke wederwaardigheden staan ze oog in oog met Neek en Wak, twee vreemde wezentjes die merkwaardig genoeg zo nu en dan praten als Bugs Bunny, Tarzan, Little Richard, Groucho Marx of andere [illegible] sterren. Van de televisie hebben ze geleerd dat ze op hun hoede moeten zijn voor aardlingen... De drie vrienden krijgen de schrik van hun leven als ze een [illegible] de reus zien opduiken die niemand minder is dan de vader van Neek en Wak, die weinig ingenomen is met het feit dat zijn kinderen zonder zijn medeweten zijn ruimteschip hebben geleend. En onze «kosmonauten» moeten weer weg. Deze bekoorlijke en humoristische fabel wordt gespeeld door jonge acteurs van de Amerikaanse televisie: Ethan Hawke (Ben), River Phoenix (Wolfgang) en Jason Presson (Darren), over wie we zeker meer zullen horen.

KUIFJES LEUKSTE FOTO-WEDSTRIJD
de winnaars

Hoofdprijs: Fuji DL 200 camera.
S. Broers - Haarlem

1e prijs: Fuji DL 100 camera.
W. Klein - Zwolle

2e prijs: Fuji DL 50 camera.
H. van der Sman - Nootdorp

3e prijs: Fujica DL 20 camera.
T.H. van Tienhoven - Rotterdam

4e prijs: Fujica MF camera.
N. Bruno - Amsterdam
R. Zwaneveld - Heemstede
L. Suurland - St. Maartensdijk
C. Hagelvelt - Alphen
H. Verschagen - Maarssenbroek
J. Jansen - Amsterdam
C. de Wit - Breda
H. van Ommeren - Zaandam
G. Reinold - Den Helder
M. Hilstra - Volendam

Troostprijzen:
Het kleine grote pechboek
H. Custers, Malden
J. van Es, Rotterdam
E. v.d. Heide, Oosterend Fr
M. van Kordelaar, Utrecht
T. Steentjes, Poeldijk
J. Stabbekoorn, Tholen
A. van Gorp, Alphen
E. Beekmans, Geffen
B. Hemmes, Kortenhoef
M. Hanekamp, Epe
F. Benckhuijsen, Voorburg
F. Kindt, Berke
P. Kindt, Berke.
A. Jongeling, Geldermalsen
M. Anthon, Wassenaar
T. Hong Wong, Leerdam
R. v. Veenendaal, Oldenzaal
H. Bruynes, 't Harde.
J. Nap, Breukelen
M. Jansen, Roermond
J. Hoogendoorn, Nieuwpoort
R. Veltmeijer, Breukelen
R. Maarleveld, Arnhem
R. Broer, Epe
H. de Vries, Appingedam
S. Ophoff, Enschede
M. Harland, Sneek
C. Pisters, Subbe-Valkenburg
M. v.d. Jagt, Poortvliet
van Roosmalen, Olland
A. Derksen, Haarlem
M.G. Moor, Nieuwkoop
E. Verschraagen, Maarssen
M. Rijkers, Berlicum
A. Stodel, Woerden
T. van Ekp, Eindhoven
M. v.d. Ende, 's-Gravenzande
A. Peters, Leuth
R. Peters, Leuth
N. Harland, Sneek
M. van Tiel, Terneuzen
. van Kessel, 6588 TH
G. Nierneth, DenBosch
E. Weyers, Zandvoort
N. Narain, Den Haag
E. Hovestad, Wapenveld
F.J. Dingemans, Rotterdam
K.W. v.d. Laar, Laren
S. Wassink, Leusden C
H. Erschraagen, Maarssen
A. Koelemeijer, Maarssen
C. Groenenwegen, Nieuwerkerk a/d Yssel
J.M. Vrins, Zevenbergen
M. van Roosmalen, St-Oedenrode
H. Kremers, Ammerzoden

Aan iedereen onze hartelijkste gelukwensen!



Meneer Edouard





1A-

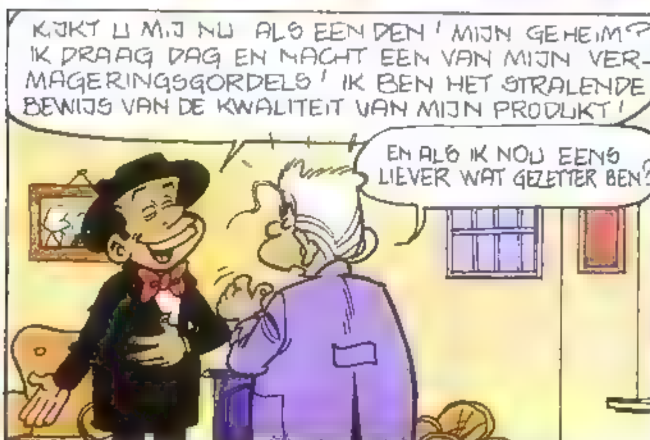








1B-





SLA OM



Meneer Edouard





2A











2B






DAT GAAN WE EENS EVEN REGELEN! JE ZULT ZIEN, DAT WORDT ME WAT!


DAAR IS HET!

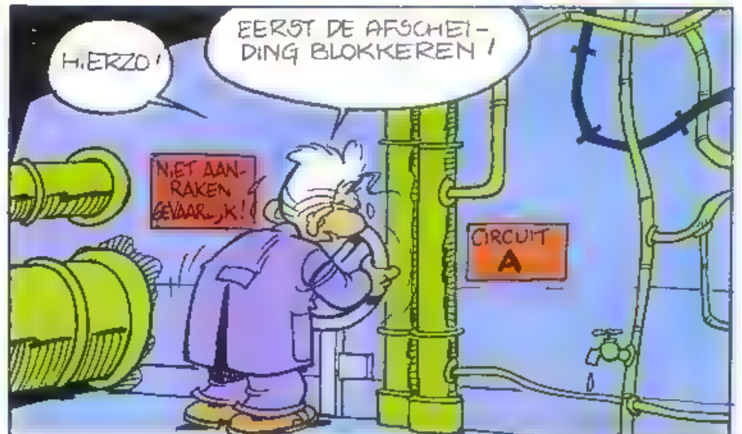

ALLE KLEPPEN OPEN...
DE CIRKUITS OMKEREN

3A –


EN DE STROOMONDERBREKER UITSCHAKELEN!
MOOI WERK
TCHRAK!


ZO EN NU OP NAAR DE BIJNIEREN!
WAT EEN LOL!


IK MOET ME HAASTEN, WANT HET MOET TEGELIJK GEBEUREN
HUP EDU!
PFFF


HIERZO!
EERST DE AFSCHEIDING BLOKKEREN!
NIET AANRAKEN GEVAARLIJK!
CIRCUIT A

3B –


EEN PAAR LEIDINGEN STUKMAKEN
PRRT!
PFFT!
HOHO!
GLOE GLOE


GENOEG NU! NET NOG TIJD OM DE AFDELING HORMONEN TE BEZOEKEN..


LET JIJ MAAR EENS OP, KLETSMAJOOR!
KLETS VAN EEN KLIT!

SLA OM



Meneer Edouard





4A –





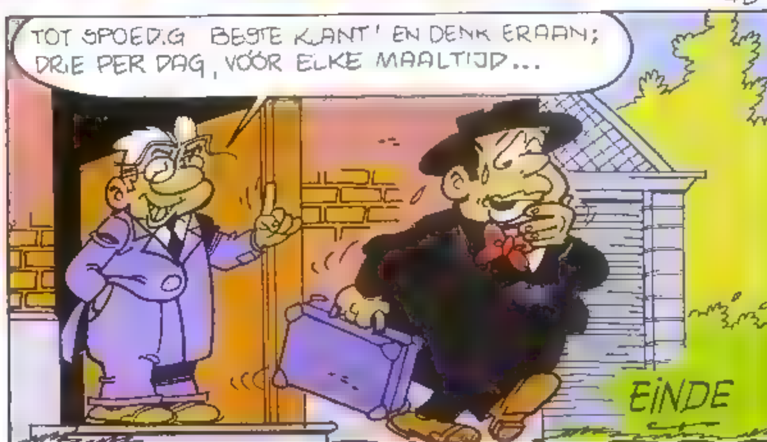






4B –



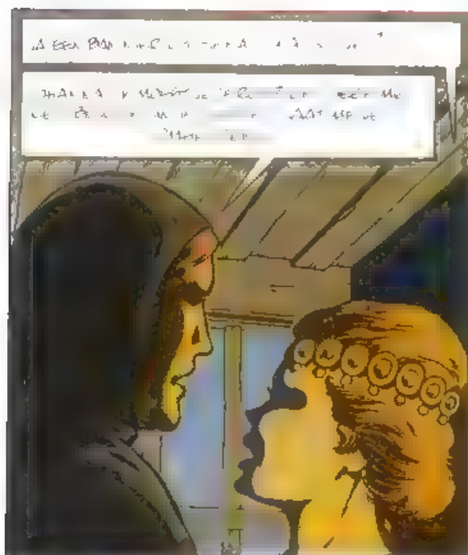


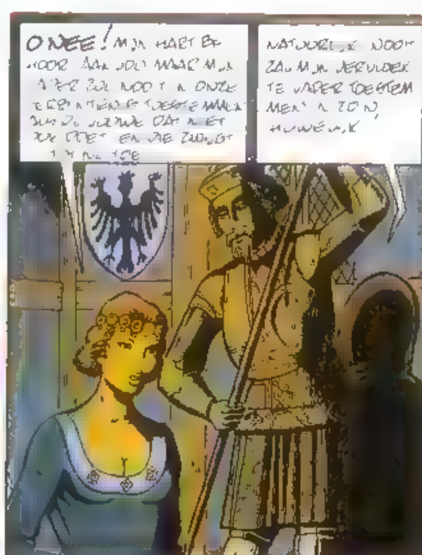
DIDGÉ 85.

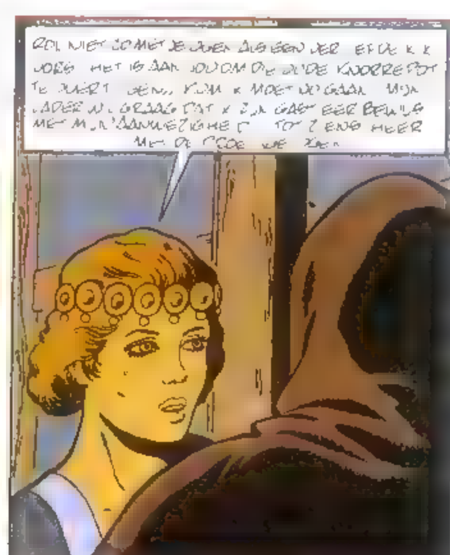


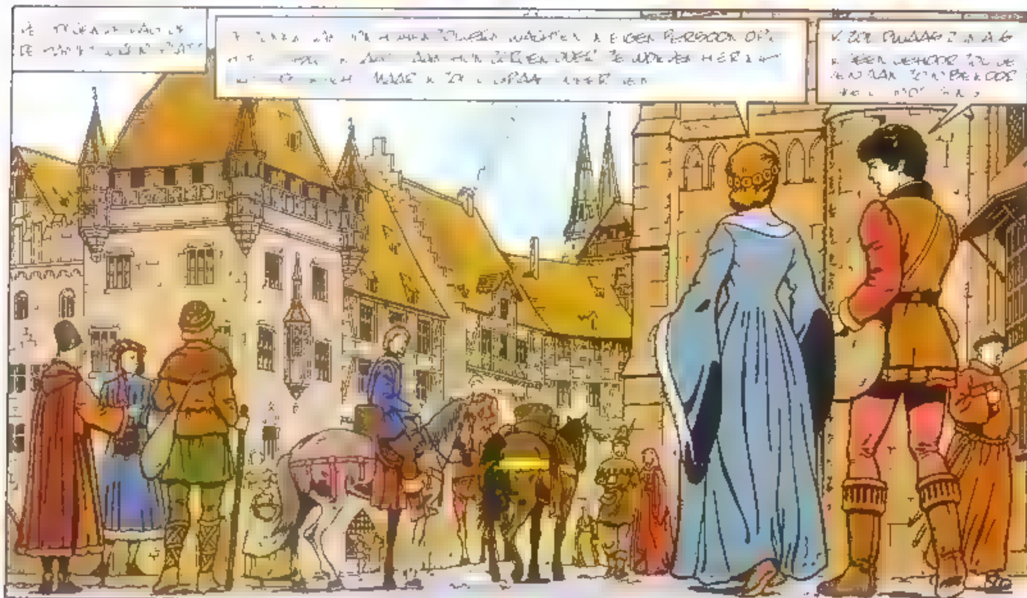
VASCO

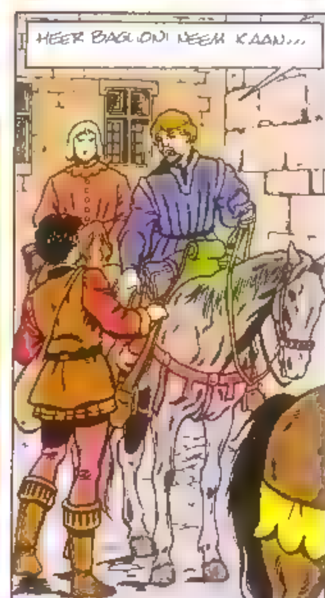
SAMENVATTING: A een B rgitt en Jorg ontsnappen aan het bloed bad De graaf van Hohenzollern z t in geldnood en doet beroep op de bank van B... vasco gaat eers op verke...















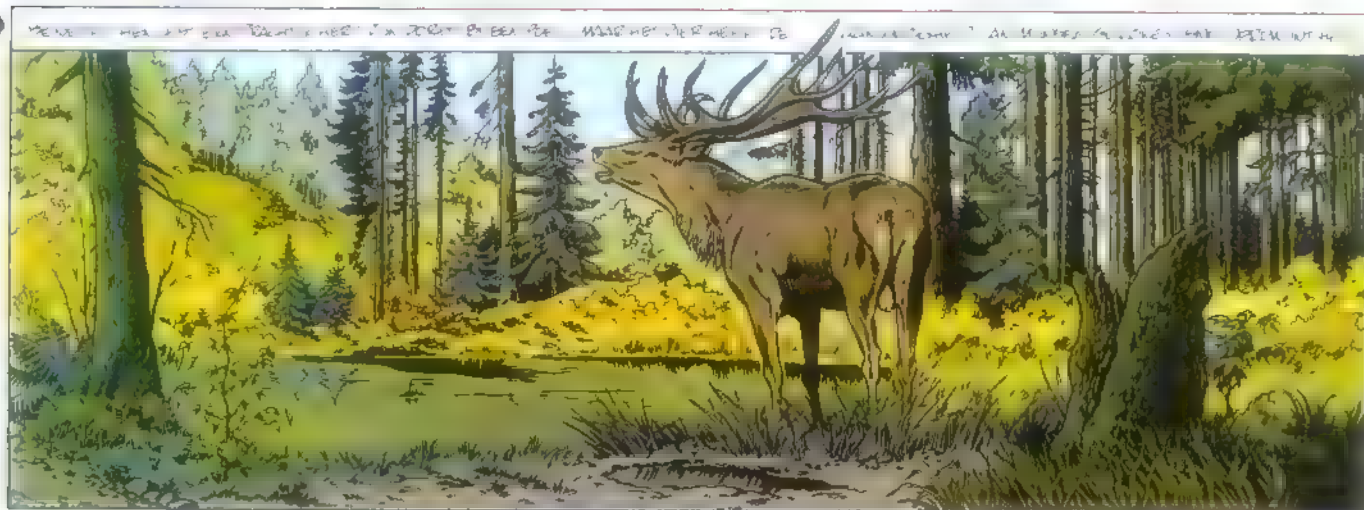


SLA OM



VASCO

GILLES CHAILLET

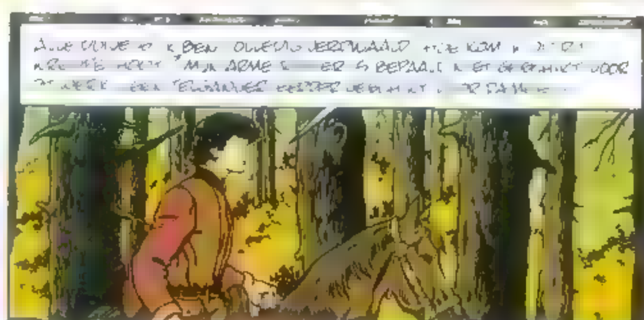








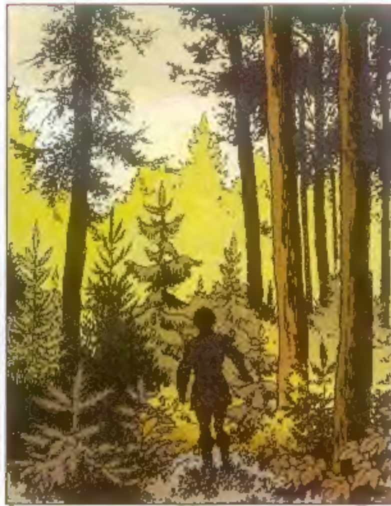









HET ARME BEEST ZAL NIET VER KOMEN! EN IK HEB NIETS BIJ ME OM ZIJN LIJDEN TE BEKORTEN! DE NACHT ZAL SPOEDIG VALLEN, IK HEB HET KOUD EN NIETS TE ETEN! WAT EEN ELLENDE!



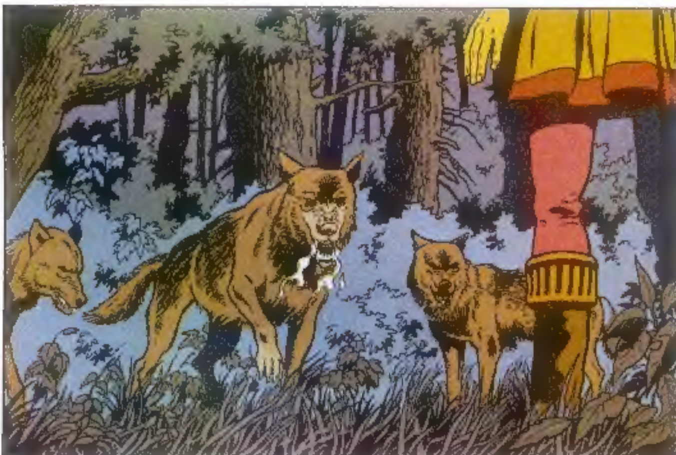

HOEHOEHOE...


WOLVEN!.... VERVLOEKT! DE DUIVEL HALE DIE ONGELUKSBARONNEN!


HOLA! NOG EVEN VERDER EN IK ZOU RECHT IN DAT MOERAS GEDOKEN ZIJN...




IK GELOOF DAT DIE KWESTIE VAN HET ETEN OPGELOST KAN WORDEN, TENZIJ IK ZELF ALS VOEDSEL GA DIENEN!





SLA OM



VASCO







HET GEBEURT ALLEMAAL HEEL SNEL. VERRAST DOOR DE ONVERWACHTE TEGENSTAND, AARZELEN DE WOLVEN...





EEN GROTE MANNETJESWOLF DURFT HET AAN. VOORZICHTIG KOMT HIJ NADERBIJ... DAN OPEENS...





MAAR ALS HET DIER ZICH OP ZIJN PROOI STORT, DUIKT ER ALS UIT HET NIETS EEN HOND OP EN STORMT OP HET WILDE DIER AF...





wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK
een reuze volledig verhaal van

DE WITTE RUITER

door Liliane en Fred Funcken

+

een overzicht van het ROCKJAAR 1985:



wat er gebeurde en (vooral) wat er niët gebeurde

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58,50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikket rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366



DOMMEL

DUPA



VANDAAG BARST IK VAN GEZONDHEID! IK VOEL ME OPGELADEN MET EEN ENERGIE DIE IK ONMIDDELLIJK ZAL MOETEN UITEN!
JUST CALL ME ZORRO.
BANZAI!
LET OP DE SPATTEN!
GEEN GETREUZEL!
EN GEEN KATTEN!

SEM! DAT PARTIJTJE CATCH DAT IK JE AL VIJF JAAR LANG BELOOF... KAN DAT NU?

Z Z Z Z Z
GOED

IK MOET ZEGGEN DAT SEM NIET DE IDEALE UITDAGING IS ALS JE IETS GROOTS WILT VERRICHTEN. TERWIJL BALTHASAR... OM MEE TE BOKSEN...
IK ZAL HEM EENS EVEN...

ALS IK ZEG WAT IK DENK KRIJG IK PROBLEMEN MET DE CENSUUR.
EN VLIEG IK ERUIT.
Z
GOED
AFWEZIG VOOR IEDEREEN EN VOORAL VOOR DIE EEN DOMMEL

GOED.
Z
Z

Z
GOED.

Z
Z
GOED.

DE OMSTANDIGHEDEN DWINGEN ME TOT OPTREDEN EN TOT EEN DOELTREFFEND ANTWOORD OP DE ONVERSCHILLIGHEID VAN ANDEREN...
ER REST MIJ SLECHTS EEN DING TE DOEN...

OVER EEN EEUW BEN IK TERUG.
Z
PLEASE, DON'T DISTURB!
EN IK BAAL!